MARDEL A PLENO SOL

crónica con RITMO
2ª SECCION
ENERO 13 DE 1974

Aprovechando un descanso, para encarar trabajos en teatro, cine y televisión, Susana Giménez no encontró mejor lugar que Mar del Plata. Allí goza del sol. Dice, además, que sigue un régimen para adelgazar. (Todo Mardel en páginas 2, 3, 6, 7 y 12).

MORIA CASAN SE SEPARO, PERO...

(Información página 5)

DUILIO MARZIO UN AÑO DESPUES

(Información página 11)

MOVIL 1 Por BASURTO



—Y por razones obvias, suspendemos nuestra transmisión desde Mar del Plata.



"DE NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES"

"Minguito" Altavista y el "Preso" La Rusa también están en Mardel "representando" a "La Voz del Rioba". Aquí junto a María C. César. (Pág. 2 y 3).



ESTRELLA DE DIA: "PASEN Y MIREN"

Como si fuera un "ser de otro planeta", Claudio García Satur apareció en una playa de Punta Mogotes y todas las miradas giraron hacia él. (Pgs. 2-3).



SONRISAS. En la madrugada, Irma Roy, Dorys del Valle, Tincho Zabala. Cena-festejo.



CON SUEÑO. Marcelito Marcote simula una sonrisa a la cámara. El preferiría la cama.



SOBREMESA. A. André, Susy Kent y la compañía, departiendo después de comer.

¡AL DIABLO CON LOS PROBLEMAS!

El clima de Mar del Plata es diferente. Conste que no lo decimos en este caso por lo que hace a la meteorología, sino por esa forma tan especial que aquí se tiene para vivir los acontecimientos, cualquiera sea su índole.

Existe mejor predisposición y más optimismo para todo. No por nada se habla de ésta como de la ciudad más feliz de nuestro país. Quienes llegan lo hacen para pasarla bien, y los que acuden para formar parte de los muchos espectáculos que se ofrecen no les van en zaga en eso de encarar su trabajo como si también fuera parte de la diversión.

Por eso es que no se pierde ocasión de realizar reuniones donde se patentice ese denominador común de trabajo y placer. Además, eso representa una forma extra de que el público tenga a mano a sus artistas preferidos, porque puede encontrarlos fuera de la escena en cualquier parte y, preferentemente, en los restaurantes donde se dan cita para festejar (a veces por anticipado) los éxitos de sus actuaciones.

Eso es lo que sucedió con quienes forman la compañía que ha comenzado a representar "El hombre que yo inventé" en el teatro Alberdi. Terminada la primera función, y ya en la madrugada del Día de Reyes, se reunieron en un restorant del boulevard Marítimo para compartir la alegría de un debut que anticipaba una temporada de suceso, Irma Roy, Arnaldo André, Tincho Zabala, Dorys del Valle, el autor Alberto Migré y hasta el pequeño Marcelo Marcote, acompañado de sus padres.

Las fotos que acompañan esta nota nos eximen de comentarios respecto a la alegría que presidió la reunión. En el caso de Irma Roy la presencia de su esposo, Osvaldo Papaleo, fue un motivo más para que disfrutara plenamente de la velada. Como decimos en otra nota de esta misma edición, días más tarde ya se encontraba sola y no tan predispuesta a la diversión.

El local se encontraba ocupado a pleno, por lo que aquí ocurrió lo que comentamos anteriormente: El público vivió un espectáculo extra cerca de los actores.

• *Función de la Madrugada*

Ya que estamos refiriéndonos a la gente del teatro Alberdi vale la pena referirse a la función debut. A la tarde de ese día cinco de enero el director, Marcelo Lavalle, estaba bastante preocupado porque notaba que los trabajos de escenografía no podrían completarse para la hora del estreno.

Todos vivieron pendientes de lo que iban preparando los encargados de esa parte tan importante del espectáculo. Y a medida que pasaban las horas más aumentaba la tensión. Se pensaba en que tal vez fuera conveniente postergar un día la presentación, pero el escenógrafo aseguró que, aunque con algo de retraso, todo estaría en orden.

El productor Barujel estuvo de acuerdo en que se impondría una demora, pero que el debut se realizaría. El tablero de la boletería, prácticamente vacío, daba idea de que la sala estaría colmada de un público ansioso por disfrutar con una obra que presumía interesante.

Entre quienes esperaban en el hall el momento de la iniciación hubo algunos impacientes. Por supuesto, siempre los hay. Pero la mayoría supo aceptar calmadamente el forzoso paréntesis.

Luego, a medida que fueron transcurriendo los actos, pudo notarse la repercusióón favorable en la platea, hasta llegarse a los aplausos finales, que rompieron la tensión nerviosa que había sobre el escenario y entre bambalinas, como sucede siempre en los estrenos.

Sobradas razones tenían por ello en reunirse y festejar los componentes de la compañía. La reunión comenzó alrededor de las tres de la madrugada y se prolongó hasta cuando el sol estaba por anunciarse. Todos aseguraron que no será la última. Durante la temporada habrá muchas más, dijeron, porque en Mar del Plata no se debe dejar pasar la oportunidad de vivir en compañía y con la sonrisa puesta.

LA BOLA LOCA ESTA GIRANDO

MAR DEL PLATA. (De nuestros enviados especiales). — Hace pocos días, en los casinos de la zona atlántica se implantó lo de "la bola loca", que, en términos ruleteros, son jugadas sin límite de fichaje. Esa misma "bola", hipotéticamente, ya está girando en el ambiente farandulero, porque aquí, en la "Ciudad Feliz", "la capital veraniega de los espectáculos", como la definiera un colega, está sucediendo de todo: encuentros, desencuentros, mar, aire, sol y hasta un problema que puede tener tanta o más cola que el famoso "Kohoutek".

Hace quince días hablábamos de María de los Angeles Medrano, de su primera aparición en las playas, de sus exámenes pendientes en el secundario y de muchas cosas más... En ese entonces ella eludió muy hábilmente la pregunta acerca de su relación sentimental. Y ahora, con el correr de los días y la temporada, se va confirmando aquella versión que decía de su noviazgo con Roberto Franco, un joven en cierta forma relacionado con el ambiente, ya que su padre es director del Teatro Enrique Santos Discépolo. Roberto aún uno apareció en 'La Feliz', pero sí hizo llegar su telegrama a M. A. M. en la noche de su debut y, se rumorea que las charlas telefónicas son por demás extensas...

* * *

...Y la bola loca sigue girando. Por ahora el ambiente artístico, en lo que respecta a la vida sentimental, está por demás calmo, pero... Habría una bomba que en cualquier momento podría llegar a estallar de dos figuras por demás populares, ambas de un mismo elenco teatral, que tratan por todos los medios de ocultar ese "acercamiento" amoroso que ya dataría de un tiempo atrás y de otros trabajos.

* * *

La cosa comenzó en el mismo día en que la Dirección de Turismo recibía con un gran agasajo en Enterprisse a la colonia artística (hecho éste comentado en nuestro encuentro anterior). En esa noche se sorteó un cuadro de Berni —costo aproximado de cinco millones de pesos—, y la afortunada fue Estelita Molly. Pero... ahora parece que E. M. se ganó esa tela con las tarjetas de toda la compañía de "Cada vez me gusta más" que llevaba con ella, y es ahora en que varios de sus compañeros le reclaman, si no es el cuadro sí el dinero que les corresponde. Y la cosa parece no terminar allí, la "bola" puede ir in crescendo...

* * *

Así como el año pasado estaba de "gran onda" un restaurante de la calle Rivadavia, en éste —hasta el momento— también existe un comedero de la misma arteria —una cuadra antes — que es cita de todo el ambiente en las madrugadas.

* * *

En ese lugar las otras noches se encontraron dos fuertes empresarios teatrales (Antonio Motti, del Provincial y Salvador Salias, del Atlas). Se dieron un abrazo, charlaron muy por lo bajo de pesos y en la despedida Salvador Salias se fue caminando como "la momia" y expresando: "Todo lo que toca el gordo Motti lo convierte en oro, mirá cómo quedé" (sic).

* * *

Un viaje de fin de semana hicieron los muy enamorados Francisco Pancho Guerrero y Beba Granados. Se vieron cuanta obra teatral pudieron y visitaron en camarines (ver foto) a todas sus amistades. Lo más sorprendente de todo fue ver a "Pancho" de traje y corbata y en Mar del Plata.



MOLLY. Noche, escándalo.

* * *

Al igual que el año pasado, ahora también están los "almuerzos" desde la Ciudad Feliz. Al igual que el año anterior, éstos se graban por lo menos con dos días de antelación. Así que no resultará extraño a los televidentes porteños encontrarse en algún momento a alguna figura almorzando a la misma hora y desde Mar del Plata en dos lugares diferentes.

* * *

Algo de ello ya ocurrió. Porque mientras Mirtha Legrand llegaba en un 504 paseando por la rambla, saludando y recibiendo pedidos de "la vueltita", mientras se dirigía al Provincial, por el otro lado Orlando Marconi llegaba en un "woogy" descapotado, simulando saludos a diestra y siniestra. (La misma escena —casi— para después ir a dos similares almuerzos —casi—).

* * *

Alejado, como todos los medios de información dieran a publicidad, Hugo del Carril, del Instituto Nacional de Cinematografía, en renuncia entregada al presidente de la República, ya está dedicado de lleno a su trabajo artístico. Su debut, junto a Violeta Rivas, Jorge Sobral y elenco lo realizó en una carpa, un tanto alejada del centro pero con el mismo suceso que siempre acompañó a "Hugo Pueblo" en cada una de sus apariciones (ver foto). Dicen que hubo problemas de último momento, pero se superaron prontamente...

* * *

Llegaron los Sandrini como todos los años, pero en éste faltó una de los integrantes del clan: la recientemente casada Malvita. Ella anunció, desde San Carlos de Bariloche, su arribo para el próximo día 20, y allí no solo la estarán esperando sus papis y su hermana, sino también los cinco perros que Malvina Pastorino se llevó a su casa de Playa Grande, incluido un can ciego llamado "Vicente".

* * *

Tardes pasadas, Claudio García Satur salió de su enclaustramiento en la casa que alquiló (el año anterior había arrendado un departamento cerca de Playa de los Ingleses) y se fue al balneario Mar y Sol. La llegada de C.G.S. despertó la lógica invasión de chicas, chicos y también grandes a su alrededor (ver foto de tapa). Su presencia era tomada como la llegada de un "ser extraterrestre", y ello molestó en parte a Claudio. Después, ya ambientado, se jugó sus acostumbrados partidos de truco, y entre mano y mano debió firmar autógrafo.

* * *

Otro que apareció muy silenciosamente, y en el mismo balneario, fue Guillermo Bredeston, pero como no



HUMOR Y BELLEZA. *Altavista, El Preso, Pepita Muñoz. Con ellos María C. César.*

MUSICA. *Los Mores (Silvia, Claudia, Mariano), Julia Sandoval, Ricardo Guzmán.*

BAJO UNA MISMA CARPA, MUSICA, TANGO, FOLKLORE Y MUCHO HUMOR

Quizás por las viejas reminiscencias que la asocian al circo, tan apreciado por todos, un espectáculo que se realice bajo una carpa parece tener mayor color popular.

Por otra parte, no descuidan el detalle quienes son responsables de la puesta en escena de lo que de esa forma se ofrezca. Y eso es lo que sucede en esta temporada marplatense, con la ya conocida carpa que se levanta en la populosa esquina de Corrientes y avenida Luro.

Se recordará que en el pasado verano instaló aquí sus huestes la troupe de Martín Karadagian en horas de la tarde, completado a la noche con presentaciones de artistas populares, tal cual se hiciera en años anteriores. Es decir, que la esquina ya tiene tradición en esa línea y el público ya lo reconoce. A Corrientes y Luro se va para vivir un par de horas con neto sabor de pueblo. Este año lo que ya es tradición tiene una nueva faceta, que puede definirse como edición corregida y aumentada de todo lo anterior. Bajo el título de "Música y canciones para el pueblo", se ha compuesto un espectáculo con figuras que, en este momento, gozan de gran cartel.

Son ellos Julia Sandoval, Juan Carlos Altavista, Vicente La Russa, María Concepción César, Mariano Mores y su clan, en el que además de Claudia y Nito figura nuevamente su hija Silvia, y también Pepita Muñoz. A ellos se agregan Aída Denis, Edith Scandro, Ricardo Guzmán y el ballet de José de María.

Cada uno cumple su parte dentro de su modalidad. Hay música, canciones y scketches como para dejar conformes a los muchos espectadores, que noche tras noche ocupan las instalaciones de la moderna carpa.

El productor, Juan Gramano, está viendo cómo sus esperanzas se van concretando en realidad, a poco menos de una semana de la puesta en marcha. Cuando estuvimos con él, en momentos en que el proyecto recién comenzaba a concretarse, nos dijo que esperaba brindar al pueblo un espectáculo sano, familiar, divertido, popular y, sobre todo, barato, de forma que pudiera ser visto por la familia en pleno sin que ello comprometiera su presupuesto.

Los hechos le están dando la razón. Claro está, que los artistas elegidos responden a las mil maravillas con lo que de ellos se esperaba.

Ricardo Guzmán, quien junto con Antonio Pellero, también es productor artístico, manifestó su satisfacción por lo que está sucediendo. **Tenemos una competencia fuerte —aclara—, pero ya puede nortarse que no nos va a faltar apoyo, porque lo que nosotros hacemos es diferente a lo que se brinda en todos los demás teatros y lugares de espectáculos.**

La capacidad de la carpa es otro de los motivos que abonan tanto optimismo: Nada menos que dos mil quinientos personas se ubican cómodamente y con amplia visión del escenario.

En cuanto a los componentes de la compañía se muestran muy conformes. Altavista nos dijo:

¡Qué lindo resulta trabajar así!... El "Preso" y yo podemos notar el cariño que nos tiene la gente. Les aseguro que eso me emociona. Si cuando Gramano me prepuso venir a trabajar aquí, la idea me gustó, ahora estoy más contento todavía de haber aceptado. Valía la pena haber sacrificado el descanso de un veraneo tranquilo para hacer esto. Y hasta no me pesa tener que viajar todas las semanas a Buenos Aires para grabar la "Polémica" y "Operación Ja J'a'. Este público lo merece todo...

Así que, amigo lector, es para tenerlo en cuenat. En Corrientes y Luro hay música y humor bien nuestro, de ése a cuyo influjo nadie puede escapar.

es muy fanático del sol, arribó todo cubierto de ropas y tan solo por diez o quince minutos se quedó en malla y frente a Febo. Después volvió a cubrirse con un conjunto sport color arena y se fue al bar del balneario.

* * *

Un verdadero enfrentamiento entre Amelita Baltar y una concurrente a su espectáculo de Magoya en noches pasadas. Resulta que Amelita tiene un tema en que habla de Sarmiento y los maestros, y allí, entre el público, había una señora que tomó bastante a mal la letra cantada por la Baltar, y la encaró en medio de la función. Hubo un cambio de palabras, y después no pasó nada más...

* * *

Hace una semana pedíamos la presencia del astro rey, y el sol apareció con todo en la presente semana. Si bien esto no tiene muchaa importancia para el espectáculo —aunque indirectamente le puede afectar— s lo tiene para ustedes, "humanos sufrientes porteños" que nos están envidiando...

* * *

..Y esta Susana Giménez en Mardel. Usted ya la habrá admirado en toda su dimensión en tapa. La "shokeadora", como es su costumbre, se aleja de las playas céntricas y se va, todos los días, más allá del Faro unos veinte kilómetros. El viaje lo hace con unos amigos (el modista Gino Bogani, entre otros que le diseña sus mallas), y en esa playa se encontró, días pasados, con Juan Manuel Bordeu. Mientras Susana, al salir del mar, se dedicó a embellecerse un poco más, "Maneco" le habló de automovilismo, de la carrera del autódromo, de Reutemann, Fitipaldi y ella, muy campante, le salió con el tema de su régimen de adelgazamiento recomendado en Buenos Aires por el doctor Garay y que sigue al pie de la letra... Ya bajo unos cuantos kilitos, y la verdad que estaba más "shokeadora" que nunca. (Que ya es decir bastante).

Como todos los años, desde hace un tiempo a esta parte, también en esta temporada está la fiebre de los números y de las recaudaciones. Aún no finalizadas las funciones, ya todos los elencos preguntan: "¿cuánto hicimos?", "¿cómo anduvimos?", y después siguen los comentarios en las cenas de trasnoches.

* * *

Hasta el momento, la compañía que más recauda, y seguramente ya muy difícil de alcanzar, es la de "Cada vez me gusta más", con Bredeston, Satur, Bebán, etc. Le sigue "Pato a la naranja", con Alberto Closas, e igual éxito que en Buenos Aires. Después, muy cerca, está "Pero de noche es mejor", con Taibo, Martín, Rossi, Puig, Medrano y el panorama que viene detrás es bastante confuso, siendo encabezado por Luis Sandrini y estando muy cerca el resto...

* * *

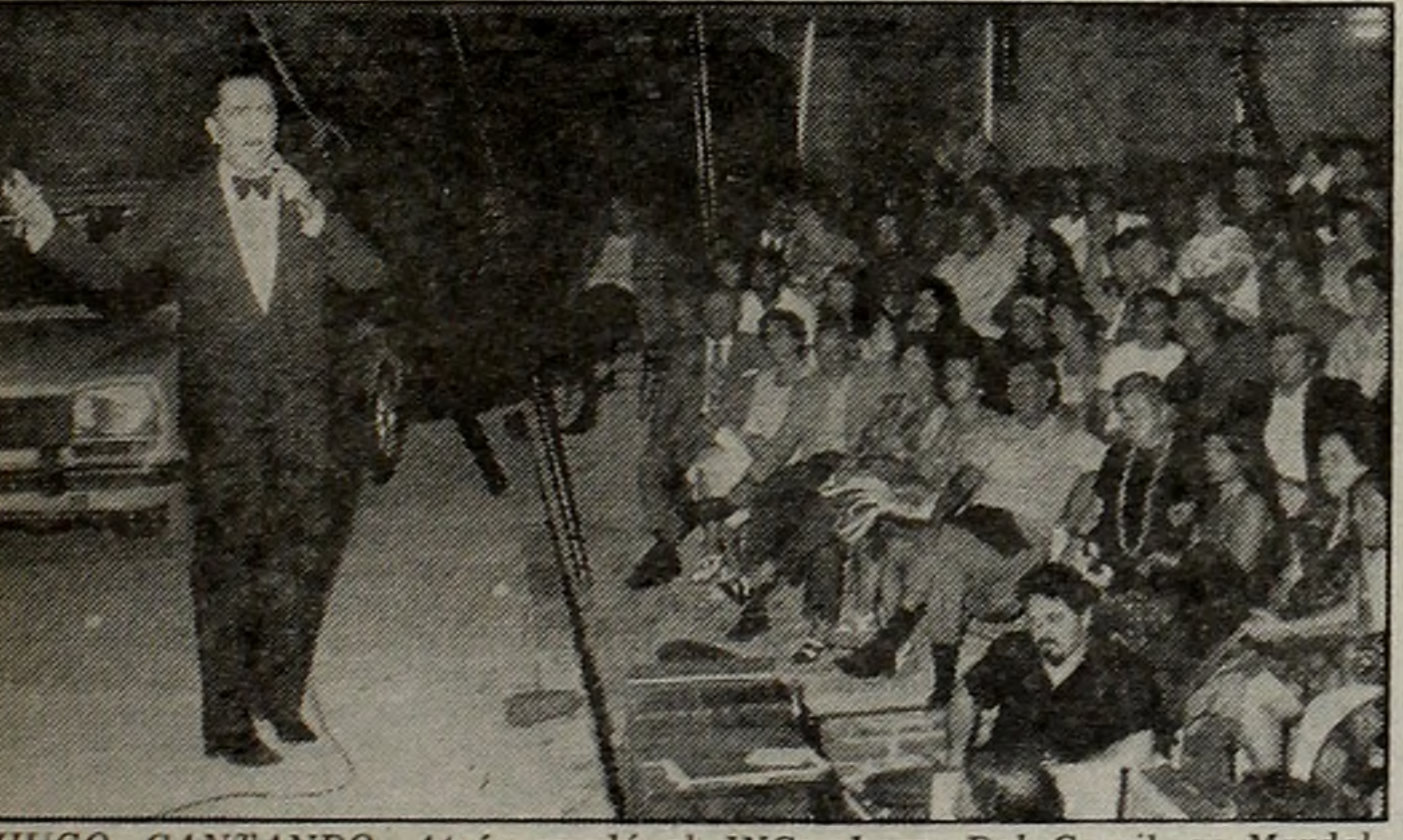
El promedio por día de "Cada día me gusta más" está en el orden de los cuatro millones de pesos, pero tiene picos de casi cinco millones, ya que la sala alberga a 900 personas por función, con precio por localidad de 3.000 pesos, hace que 1.800 por 3.000 den la nada despreciable suma de 5.400.000 pesos aproximadamente.

* * *

La bola loca está girando... El mundanal ruido de la farándula ya está como en las mejores temporadas. Hay de todo y para todos los gustos. Esto tan solo es un panorama, un panorama informativo que, como acostumbra decir Ariel Delgado: "Habrá más informaciones para este boletín'.

* * *

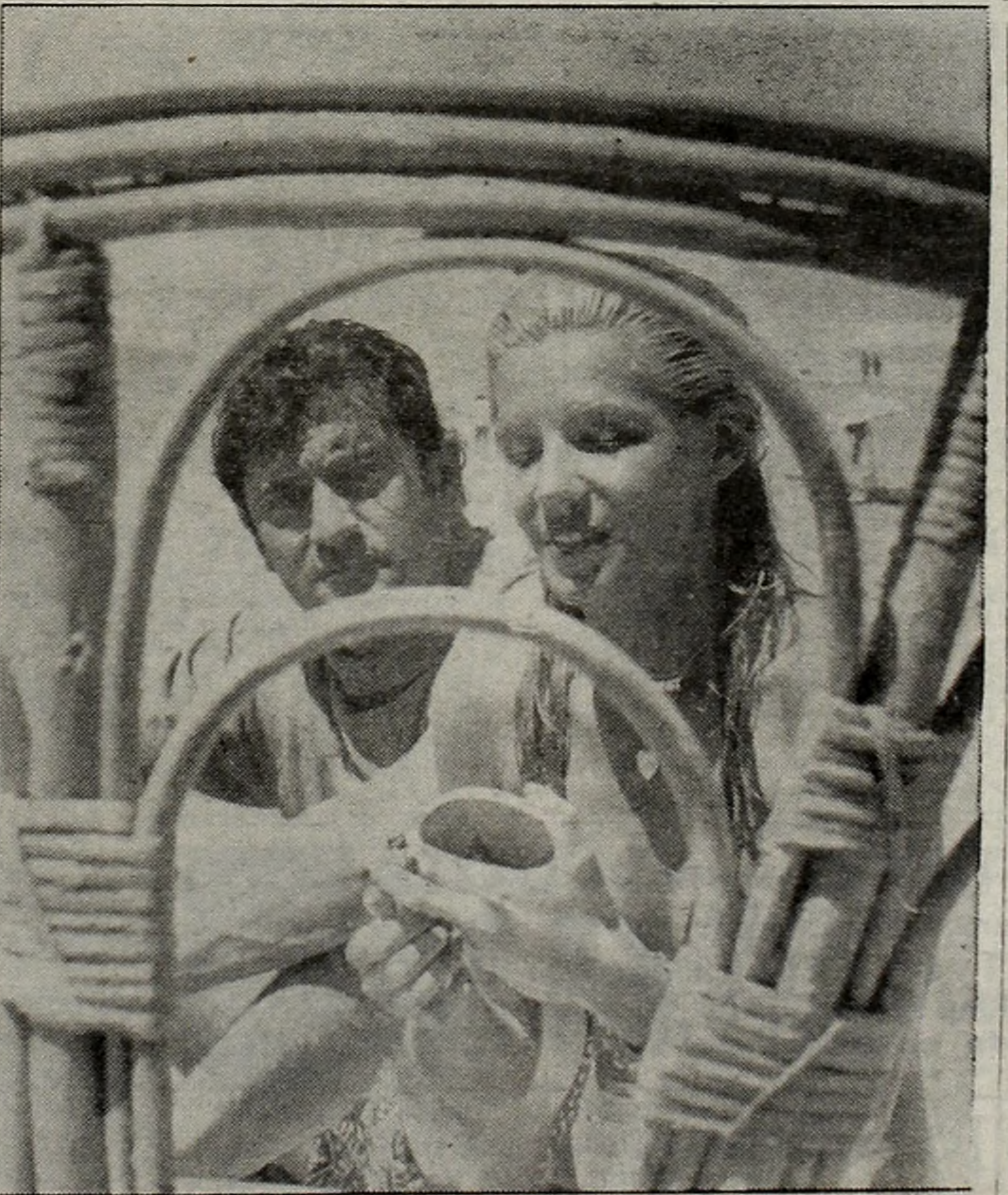
Y quizás cuando usted tenga este suplemento en sus manos ya se estarán produciendo esas informaciones. Por ello, usted puede seguir ahora leyendo y encontrará, en esta misma edición, más chimentos, más reportajes, más noticias, más rumores y hasta versiones que trae esa "bola loca" que no detiene su giro...



HUGO, CANTANDO. *Atrás quedó el INC; ahora, Del Carril en Mardel.*



VISITANTES. *"Pancho" Guerrero, Beba Granados, con Erika y M. Zucker.*



"DIME, ESPEJITO". *S. Giménez se maquilla. Con ella "Maneco" Bordeu.*



chismografía

Inconvenientes de carácter técnico impidieron el comienzo del rodaje de "Boquitas pintadas", el filme que Leopoldo Torre Nilsson prepara desde hace meses. La fecha de iniciación se postergó hasta el 21 de enero, con los consecuentes lamentos por parte de quienes están embarcados en la empresa y, por supuesto, del público afecto al cine que espera la película con ansiedad.

"Boquitas pintadas" se basa en la novela homónima de Manuel Puig y contará, en los roles protagónicos, con la actuación de Alfredo Alcón y Marta González. Completan el reparto Luisina Brando, Leonor Manso, Cipe Lincovsky, Isabel Pisano, Raúl Lavié y otros cotizados nombres de nuestro medio artístico.





En los próximos días se inaugurará la temporada extraordinaria en el teatro Astral con el estreno de la obra "30 dineros", de Ana Rivas. Los ensayos se llevan a cabo con ritmo acelerado bajo la dirección de Carlos Muñoz y con un elenco nutrido de nombres que son garantía de éxito: Jorge Salcedo, Rodolfo Ranni, Alfonso De Grazzia, Roberto Airaldi, Raúl Aubel, Antonio Grimau, Luis Medina Castro y otros más. Además, habrá trasnoche...



Quizá todos los días un cantante haga su debut discográfico. Pero eso sí... no siempre con la suerte de Pancho Sergio. Después de un disco grabado hace tiempo acaba de lanzarse en el exterior el segundo, "Nuestro amor ya fracasó", y su primer long play. Según las últimas informaciones este sanjuanino de 22 años y humilde extracción está a punto de conquistar, con su voz segura y melódica, varios mercados internacionales del disco.



Sergio Renán, quien se dispone a filmar "La tregua" a partir de marzo próximo, acaba de incluir en el equipo técnico y en carácter de asistente de dirección al realizador de "Luces de mis zapatos", Luis Puenzo. La novedad acrecentó las expectativas ya existentes alrededor de "La Tregua", dado el prestigio que Puenzo supo crearse en tan corta trayectoria.

EL PUBLICO SE PRONUNCIO: GINA Y WALDO

Ginamaría Hidalgo y Waldo de los Ríos fueron consagrados por una encuesta popular como las figuras del año 73 en materia musical. El Instituto Argentino de Opinión Pública acaba de revelar que, de acuerdo a un sondeo realizado entre personas de distintos estratos sociales, tanto Ginamaría Hidalgo como Waldo de los Ríos fueron los más votados en el rubro música popular.

Entre otros, fueron designados como el hombre del año el teniente general Juan Domingo Perón; como mujer del año, la señora María Estela Martínez de Perón; como figura televisiva del año, la animadora Canela; Jorge Conti como el periodista del año, siendo mencionados la actriz China Zorrilla y el actor Jorge Porcel en sus respectivos rubros.

Cabe destacar que Waldo de los Ríos, en el año 73 y en pocos meses, superó la venta de 70.000 placas discográficas con sus arreglos de las óperas más famosas, y produjo un suceso espectacular con el concierto ofrecido en el Luna Park; a su vez, Ginamaría Hidalgo conmocionó con su presentación en el teatro Colón ya en las postrimerías del 73, provocando una polémica de ribetes insólitos ante el ataque de un sector que pretende regir "culturalmente" al país rechazando la presencia, en el primer coliseo, de los artistas populares. Un ataque semejante sufrió Waldo de los Ríos, pero la opinión pública —con su voto— dio su aplauso a estas dos figuras que intentaron e intentan acercar su arte al pueblo sin falsos "intelectualismos".



No vendrá al país la popular cantante italiana Ornella Vanoni, anunciada en principio para el día 9 de enero de 1974. Dificultades de último momento produjeron esta nueva suspensión a su gira latinoamericana. Un cable recibido en las últimas horas anuncia que recién podrá estar libre para viajar a nuestro medio en el mes de julio del corriente año.





LA NINFA VESTIDA QUE GUSTA BAÑARSE SIN QUE SE LE VEA MUCHO...

¿Sina Maiden vestida de noche... bañándose en el mar? Sí... las escenas captadas en Mar del Plata, en horas muy tempranas de la mañana del miércoles, no mienten. Pero aunque parezca una verdadera locura la decisión de la modelo no es tal cosa. Esa era la única manera en que podía ganarle una apuesta al grupo de amigos que siempre la acompaña a cenar. Entre bocado y bocado, entre copa y copa, llegaron a tan arriesgada proposición. Y como Sina nunca se queda atrás decidió desafiar al frío de la madrugada entre las olas. Lo que no pudimos saber —debido al hermetismo de los apostadores— es qué estaba en juego. No obstante averiguamos que Sina continúa trabajando como modelo de ropa y peinados, que tiene ganas de viajar nuevamente al Brasil —donde tanto le rindió su profesión—, que aprovecha las horas libres para tomar sol hasta el cansancio y que... es capaz de las más alocadas travesuras.

En este caso dio la nota, que pudimos captar porque alguien nos dio aviso a tiempo. Y aunque nuestro fotógrafo hubiera trabajado hasta altas horas de la madrugada, se prestó a dormir apenas un par de horas para lograr estas fotos. Vale la pena destacar este detalle para que se comprenda que esta profesión tiene también mucho de sacrificio. En este caso fue por partida doble: ella, que sintió sobre su cuerpo el agua helada, y nuestro compañero, que desairó a Morfeo para poder captarla.

A COSQUIN

Por primera vez actuarán en el festival folklórico de Cosquín el Dúo de los Hermanos Visconti. Exquisitos intérpretes de nuestro acervo criollo y expresión cabal del tradicionalismo nativo. Víctor y Abel Visconti, sobrinos de don Luis Acosta García, el último payador de la Provincia de Buenos Aires, realizaron una dilatada carrera artística en nuestro medio.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día ideal para el amor y el dinero; favorable para invertir y firmar; buena salud, pero a cuidarse de los estimulantes; para viajar, conveniente. Núm clave, el 3.

TAURO: Muy bueno para el dinero, firmar e invertir la salud andará bastante bien; cuidado con los ladrones y la velocidad; en el amor, inconvenientes; no jueguen.

GEMINIS: Excelente para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir la salud desmejora un poco, a cuidarse; en casa, momentos agradables; su Nº el 4.

CANCER: Dinero llega de a poco; la salud buena; buenas noticias en la tarde; ideal para la casa y el amor; para viajar, mudarse o efectuar cambios, regular; Su Nº el 2.

LEO: Menos nervios, más control en casa; novedades en dinero; viaje feliz dentro de poco; para el amor gran día; la salud con algunos problemitas a cuidarse; su Nº el 1.

VIRGO: Traten de levantar ese ánimo; día para aprovecharlo en dinero y en el amor; la salud anda bastante bien; alegría por noticias; buen día para viajar; su Nº el 8.

LIBRA: Muchos altibajos en la tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor un disgusto pasajero; en la profesión importantes novedades; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; en el amor situaciones enojosas; para la casa, ideal; su Nº el 5.

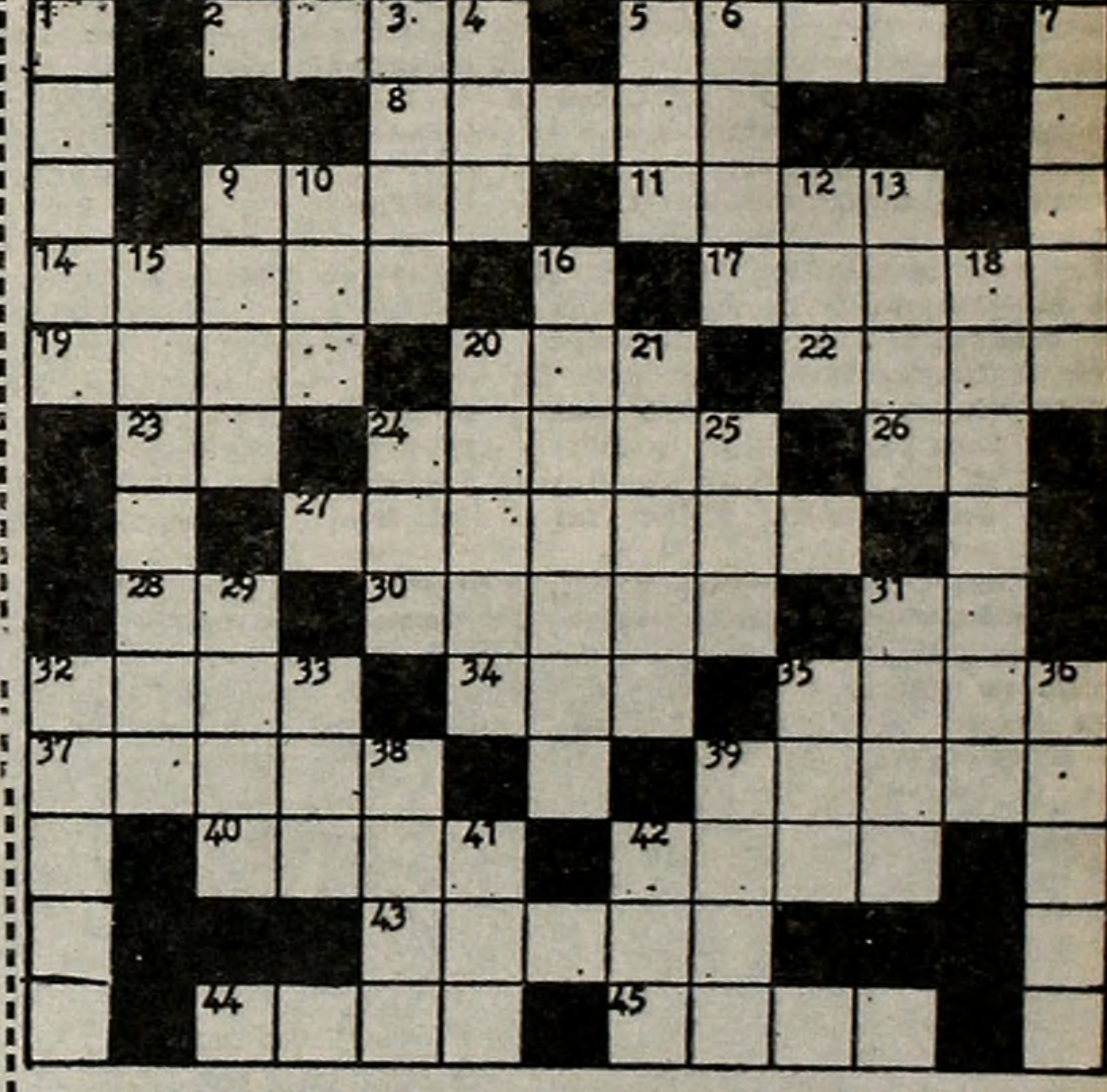
SAGITARIO: Día ideal para invertir, firmar, efectuar cambien; en el amor hay momentos de dicha; el Nº 7 es suyo. bien; en el amor amor momentos de dicha; el Nº 7 es suyo.

CAPRICORNIO: Inviertan con fe; la salud es buena, pero no la descuiden, más aire y sol; para viajar, efectuar cambios o mudarse no es muy conveniente; Nº clave el 2.

ACUARIO: Cuidado con los nervios y los celos en el amor para viajes y mudanzas muy bueno; en casa novedades importantes; llamada o carta cambian planes; no inviertan.

PISCIS: Buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud bien, pero no la descuiden; su Nº el 5.

CRUCIGRAMA



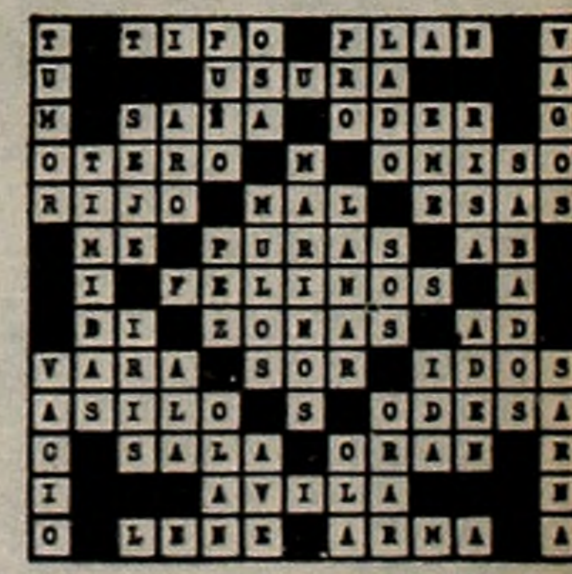
HORIZONTAL

2) Animal solípedo; 5) Punto cardinal; 8) Moral 9) Licor; 11) Idiotas; 14) Obstáculo; 17) Cerro aislado que domina un llano; 19) Cero; 20) Contracción; 22) Aguardiente; 23) Sur América (Abrev.) 24) Trozos de tierra que por turno reciben riego de una misma acequia (Pl.); 26) Prefijo; 27) Rescatar al cautivo; 28) Centro América (Abrev.) 30) Salir del vientre materno; 31) Terminación verbal; 32) Tela; 34) Estar, existir; 35) Ijada; 37) Refugio; 39) Puesta de un astro; 40) Estado de Venezuela; 42) Pasión; 43) Oscura; 44) Edificio; 45) Número.

VERTICAL

1) Que no tiene pelo; 3) Blando o suave; 4) Carabo; 5) Resonación; 6) Batracio; 7) Murallas; 9) Existencia; 10) Río del Perú; 12) Amarra; 13) Cavidad del pecho; 15) Fundamentales; 16) Que gozan de felicidad; 18) Orilla del mar o del río (Pl.); 20) Incertidumbre (Pl.); 21) Pasar la lengua suavemente por una cosa; 24) Del verbo dar; 25) Título de la nobleza inglesa; 29) Indigo; 31) Deslucir; 32) Hierba que come el ganado; 33) Onda; 35) Diminutivo; 36) Vapor que se condensa por la mañana y la noche en gotas menudas sobre las plantas; 38) Palo de la baraja; 39) Golfo del oceano Indico; 41) Río de Paraguay; 42) Arbol leguminoso de Venezuela.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

SUPERMAN & SUPERWOMAN

Quisimos reunir en una misma página a dos seres humanos que parecen ser superiores. Uno de ellos, el profesor Maximiliano, asombra mediante las pantallas de Canal 11 con sus pruebas. El otro, Moria Casan, desde el teatro "Astros". Aquí, ellos dos.

ESTE ES MAXIMILIANO

Estuvo en la redacción y demostró sus aptitudes de prestimano y también las dotes que posee en su mente. Hay una teoría oriental que afirma que el hombre solo utiliza un diez por ciento de su cerebro. Hay muchas teclas ocultas que ignoramos y si alguna vez las utilizamos lo hacemos incoscientemente. El profesor Maximiliano, es colombiano de origen y ha recorrido durante años Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Ha disciplinado su mente a un punto verdaderamente admirable.

—¿Qué hace actualmente en Argentina?

—No crea —nos responde— **que solo sé mover mis manos. Ellas responden a mi mente. He ordenado mi cerebro de un modo tal que le puedo recitar, por ejemplo, la biblia de memoria. No soy un mago. Soy simplemente un hombre que con disciplina, trabajo y estudio se ha zambullido en la parte desconocida que tenemos.**

—¿Podría darnos una explicación simple?

—Por ejemplo. Tenemos 12 sentidos, cinco físicos y siete sensoriales. Es solo perfeccionarlos y usarlos. Yo en mi tarea digamos espiritual trato de definir la frontera entre el fraude y la verdad sobre los fenómenos parapsicológicos. Ello me ayuda en lo que concierne al materialismo. En esencia soy asesor, entre otras cosas, de ejecutivos. He dictado cursos sobre Nemotecnia, Motivación, Oratoria y Relaciones Públicas.

—¿Podría decirnos qué significa el "desarrollo de la memoria"?

—Tras largos años de viajes y estudios he conseguido ordenar mi mente como si fuera un archivo. Tengo entonces unos doscientos cincuenta mil conocimientos sobre diferentes disciplinas y sé de memoria cuarenta y cuatro libros sobre organización de empresa...

—¿Ello da ventajas a las personas que usted trata?

—Lógico. Da muchas ventajas y creo que la ayuda es positiva.

—¿Nos podría citar algún ejemplo?

—El 16 de diciembre de 1966 Nancy Tuckerman, secretaria privada de Jacqueline Kennedy, hoy señora de Onassis, me extendió un cheque del cual usted puede constatar por esta fotocopia, por los servicios prestados a la ex primera dama de Estados Unidos.

En una carpeta el profesor Maximiliano nos mostró una serie de fotocopias de labores realizadas con firmas como la West Weir & Bartel Inc. (fabricante de los productos Scotch), para asesoramiento publicitario y mejoramiento de ventas. Y recuerdo que el 27 de setiembre de 1965 el presidente del Manhattan Savings Bank me felicitó por mi desempeño en la "Salutasión al maravilloso mundo de la magia"... Hay medios, que se emplean en el mundo moderno, para encontrar el viraje más indicado en ciertos momentos de crisis, como para lanzar al mercado nuevos renglones.

—¿Cuáles son los resortes que fortalece para el perfeccionamiento individual?

—El ser humano se maneja en cuatro planos: el espiritual, físico, mental y cósmico. A partir de esa base trato de clarificar y resaltar en las personas la actitud mental, el perfeccionamiento de la memoria; el cómo venderse a sí mismo, la arbología intelectual, la persuación, el liderato, la vida independiente y la autoimagen. Así es cómo logro siempre descubrir en mis semejantes cualidades anímicas desconocidas o supranormales y ciertas características ignoradas que pueden realizar a su poseedor en la faz espiritual y material.

—¿Cuál es una de las bases de su especialidad como asesora de ejecutivos, por ejemplo?

—A la manera de Sócrates digo "Solo sé que no sé nada". Es decir, voy respondiendo con preguntas: ¿Tiene usted una actitud mental positiva? ¿Sabía que la memoria está unida a la inteligencia y que puede cultivarse? ¿Sabe convertir las derrotas en victorias?

Es sin dudas interesante la personalidad del profesor Maximiliano donde se aúnan ciencias y creencias antiguas y orientales con las modernas técnicas del hipnotismo y el sicoanálisis.

—¿Cómo inició su profesión?

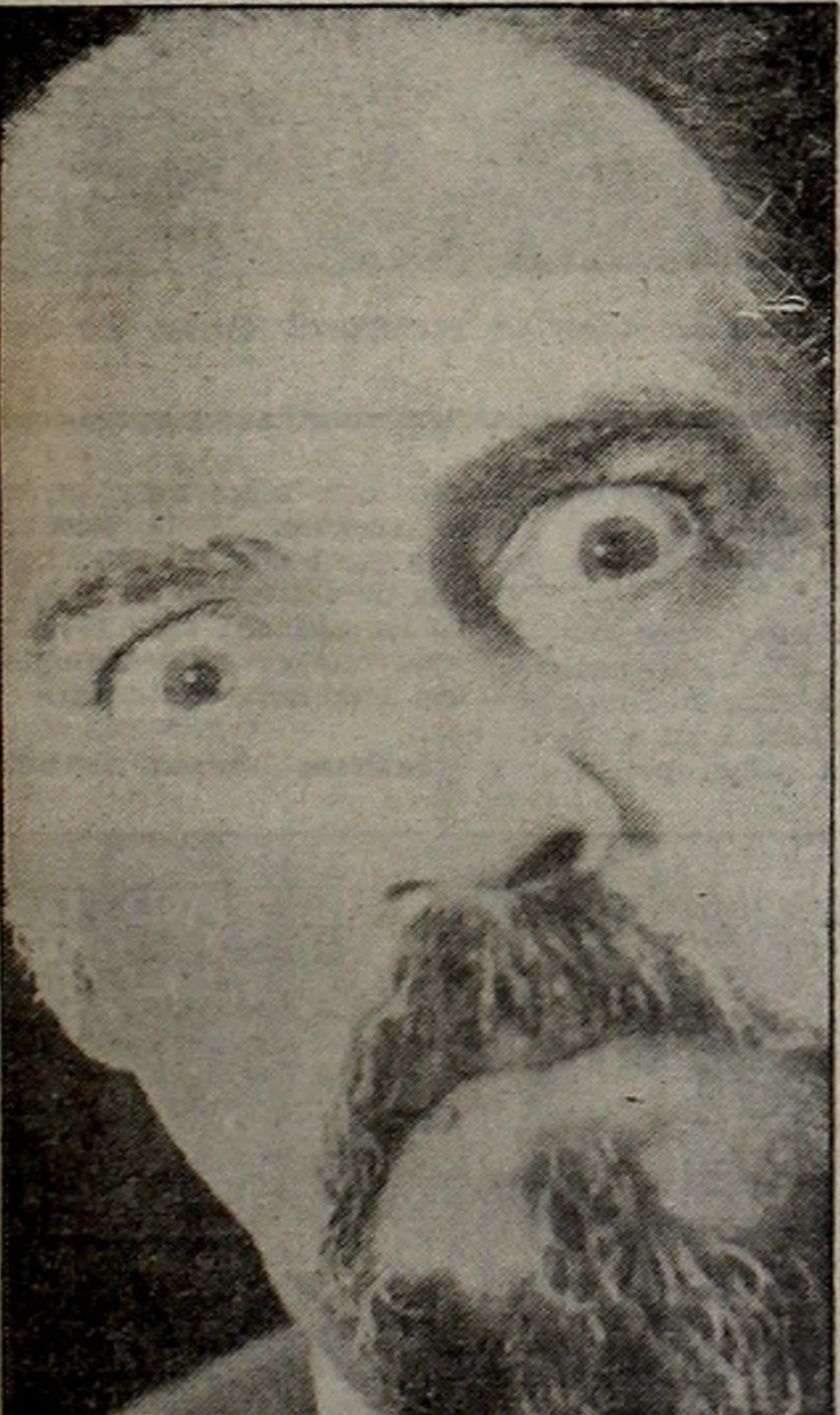
—Yo era niño y a Cali, Colombia, llegó un ventrílocuo y mago de salón. Con un papelillo convertía un billete de cien pesos. Cuando terminó la función hice de tripas corazón, me acerqué al hombre y le dije cómo podría hacer yo para hacer dinero para mi y mi familia pues éramos pobres. El mago respondió que me iba a enseñar el truco que al final de cuentas era un engaño, pues con un juego de prestidigitación conseguía ilusionar a la gente. Pero antes, colocándome una mano sobre mi hombro, sentenciosamente explicó "La vida nos da todas las cosas al precio de un esfuerzo, si quieres aprender mi truco, tienes que ganártelo". **Cargué su maleta y la llevé a su hotel. En diez minutos aprendí la triquiñuela. El mago me dijo "En diez** minutos has aprendido lo que me a mí me costó aprender en diez años"... **Ello me alentó. Tiempo después monté un tinglado en mi barrio y monte mi proprio espectáculo, cobraba dos botones de entrada por persona. Mi madre que era modista lloró de emoción cuando regresé a casa cargado de botones.**

—¿Y después?

—Luego mi maestro en la escuela estableció un premio para el alumno que aprendiera un poema de largo metraje de memoria en un corto lapso. Gané el primer premio. Con los años me perfeccioné con el maestro Martins Oliveira la memotécnica, que hipertrofia de la memoria como un globo inflado, que permite memorizar libros y libros.

—¿Y el hipnotismo, la prestidigitación, la astrología y las ciencias ocultas?

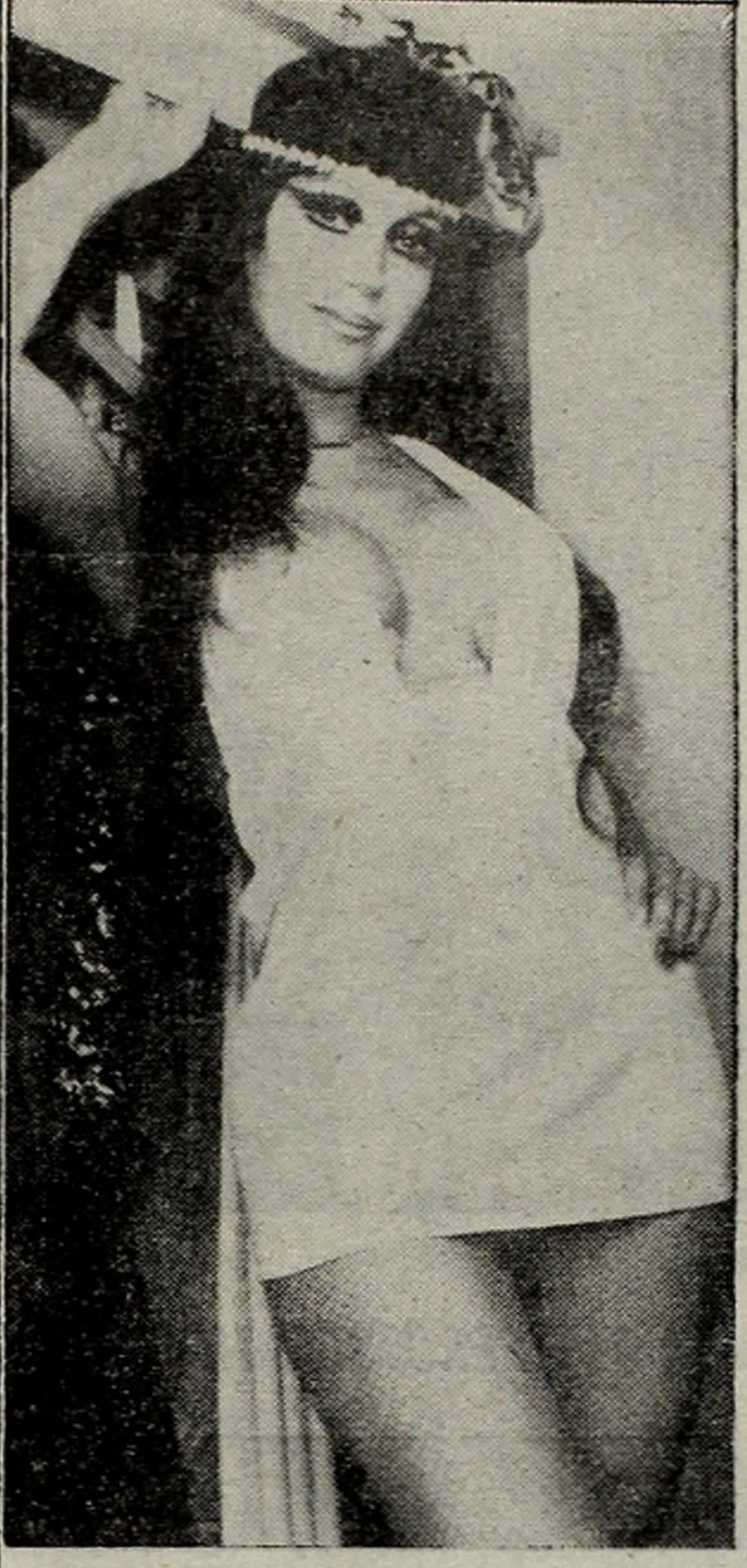
—Las fui aprendiendo naturalmente, por añadidura. Conseguí, pues, trasponerme al mundo del misterio...

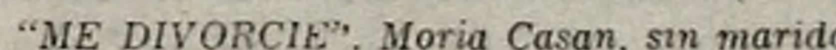


FULMINANTE. Sus pruebas enmudecen.

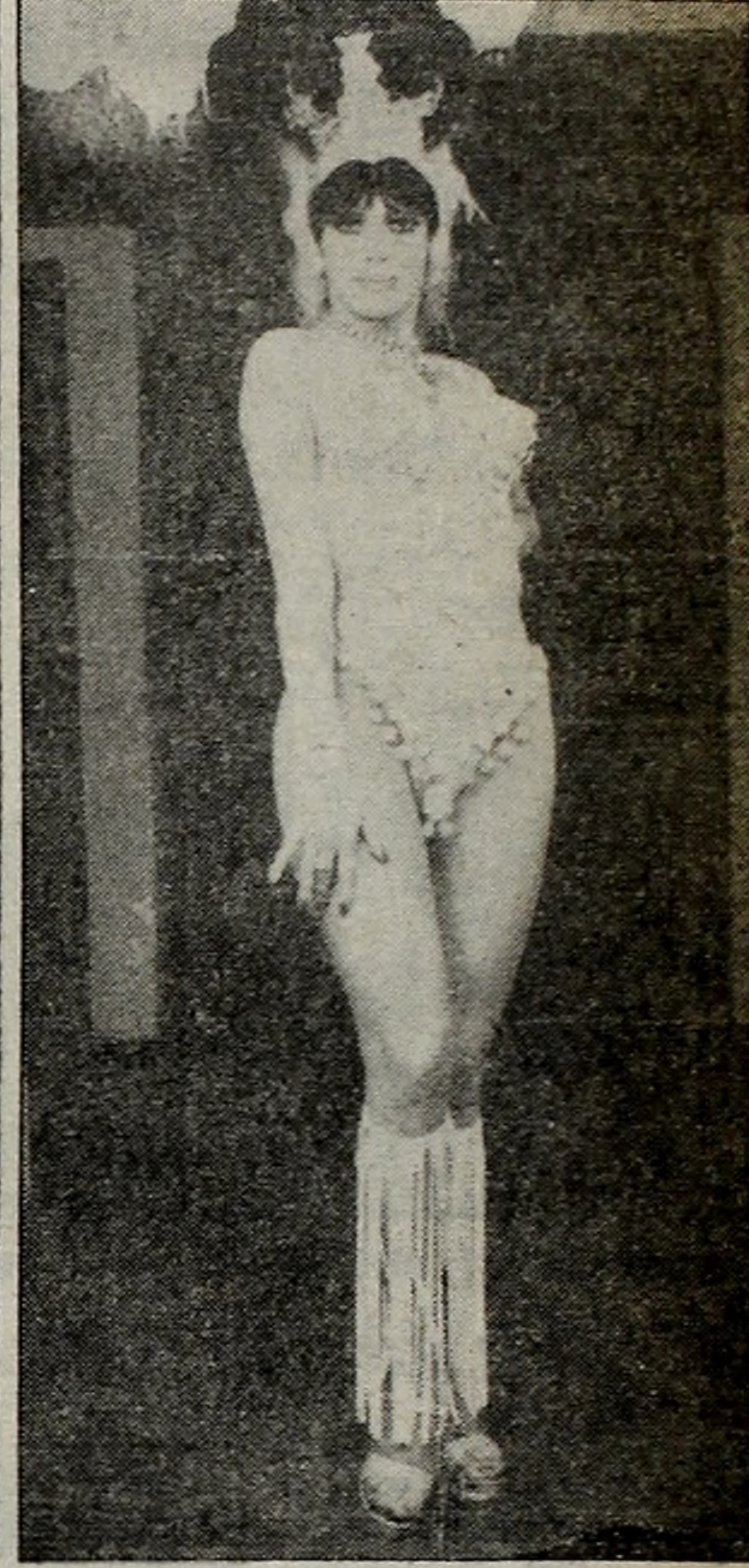


PRUEBA. De un papel, aparecen dólares.





"ME DIVORCIE". Moria Casan, sin marido.



"ESTOY MUY BIEN". Trabajo y un viaje.

EL DIVORCIO DE MORIA

Hasta no hace mucho, Moria Casan era un nombre más. El público asiduo a la revista la reconocia temporada tras temporada y aplaudía su figura, su gracia, su habilidad para el baile, su picardía.. Pero hoy Moria Casan es "estrella". Su debut como primera vedette hace un par de meses en el teatro Astros trajo aparejada la creciente popularidad de que goza. Su nombre ya no es uno entre tantos. Y Moria sabe que eso significa muchas cosas..

—Entre otras —dijo enseguida— **significa el dejar de tener vida privada... en cierta manera.**

Moria Casan no está equivocada. Hace tres meses pocos se hubieran interesado por su vida antes y después del escenario. Hoy, en cambio, todo el mundo comenta su separación matrimonial.

—Ya lo sé... pero qué voy a decir sobre el asunto —dijo Moria como resguardándose de más preguntas cuando le mencionamos el rumor.

—Tendrías que decir si es verdad o mentira —dijimos—. Y, también qué hay de cierto en lo que respecta a tu nuevo casamiento.

—Hace dos semanas —casi tres— que me separé, después de dos años de matrimonio.

—¿Cómo pasaste estos últimos días?

—Muy bien. Por mi parte, se había terminado el amor y entonces nada tenía sentido. Me sentí (y me siento...) librada de una traba.

—¿Te sentías trabada en tu profesión?

—No, no... en todo, menos en mi profesión. Porque cuando mi marido me conoció, yo ya estaba en esto y él sabía muy bien que un trabajo así exige muchos sacrificios.

—¿Y en cuanto a tu nueva relación, qué podés decir?

—Mirá... ahora no estoy sola, estoy muy bien con otra persona... y nada más.

—Pero se comenta que volverías a casarte.

—¡No! Por ahora no hay nada de eso. Cuando llegue el momento, voy a decirlo sin problemas. Ahora, lo más importante es mi trabajo...

—A propósito de eso .. ¿de qué manera sentís la popularidad que de golpe se apoderó de tu nombre? ¿Te asombra? ¿Te gusta? ¿Te halaga?

—No me asombra ni me saca de la realidad porque soy una persona muy equilibrada. Vivo esto con mucha naturalidad porque siempre pensé que tarde o temprano, todo el que trabaja tiene su momento de apogeo. Me halaga sí, el hecho de haberlo tenido tan rápido... Hace solo tres años que me inicié...

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Aparte de lo del Astros, le película "Clínica con música", bajo la dirección de Pancho Guerrero.

—¿Cómo es tu personaje?

—El de una enfermera sexy, cabecilla de un complot.

—No sabemos si te interesa ser actriz (además de vedette). Pero, en ese caso, ¿no te molesta ser siempre "la sexy"?

—Es lógico que me encasillen, que me den papeles de sexy... es lo único en lo que me ven... Sin embargo no me molesta: me gusta lo que hago y no quiero ser actriz

—¿Qué tenés en vista para este año?

—Mil cosas... Seguiré filmando con el sello Aries. Posiblemente haga teatro..

—¿Por qué "posiblemente"?

—Porque tengo una muy buena oferta que puede variar todos mis planes. Se trata de formar parte del espectaculo que se llevará a cabo en París, en la torre Eiffel. Es una especie de Feria Internacional del Espectáculo... Y mientras eso no se confirme...

—¿En ese caso?

—Entonces, estaría más o menos un mes en Francia otro tanto o un poco más en Barcelona. Además, tengo posibilidades de hacer tres o cuatro espectaculares para la television venezolana.

—¿Y en nuestra televisión?

—Bueno, eso ya es seguro: seguiré todo el '74 con "Corriente y Marrone", como lo vine haciendo en el curso del año pasado.

—¿Qué es lo que más te interesa de todo?

—El viaje a París... por supuesto.

—¿Por qué?

—Porque París es la meta de casi todo el mundo. Cualquiera sueña con conocer esa capital europea.

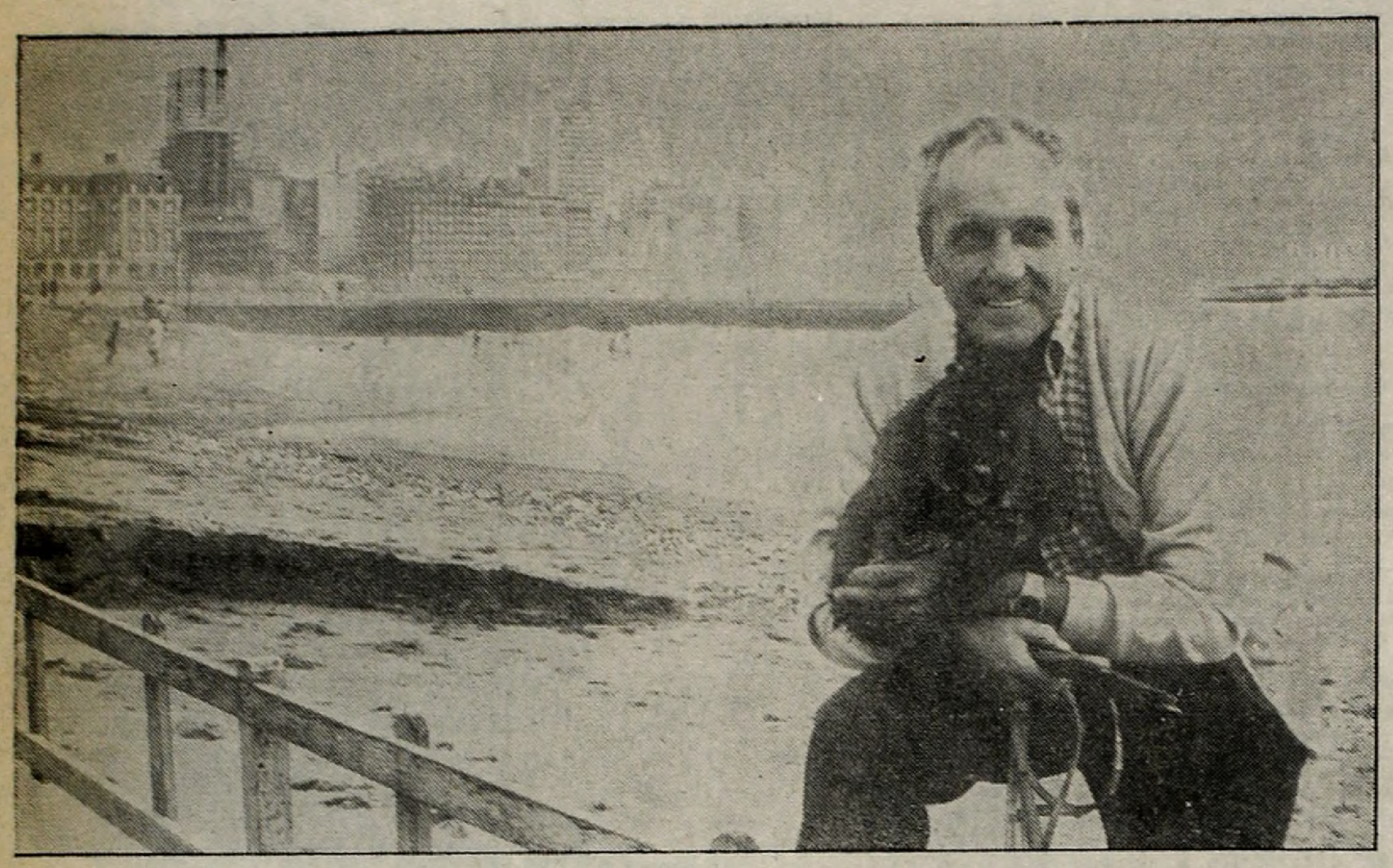
—¿Cuándo sabrás si el viaje se concreta?

—Dentro de una semana tendré mi año perfectamente organizado. Aunque... de todos modos, el viaje a Europa lo pienso hacer. Tengo muchas ganas de conocer el mundo... así, que si no es ahora, será para mediados o fines de año... pero que me voy, me voy...

Con esa seguridad, Moria Casán comenzó a maquillarse para salir al escenario del Astros. Quizá al bailar sueñe que lo hace en un teatro parisiense... Pero todavía está aquí, y eso es lo que importa.

DEJA QUE ENTRE, C

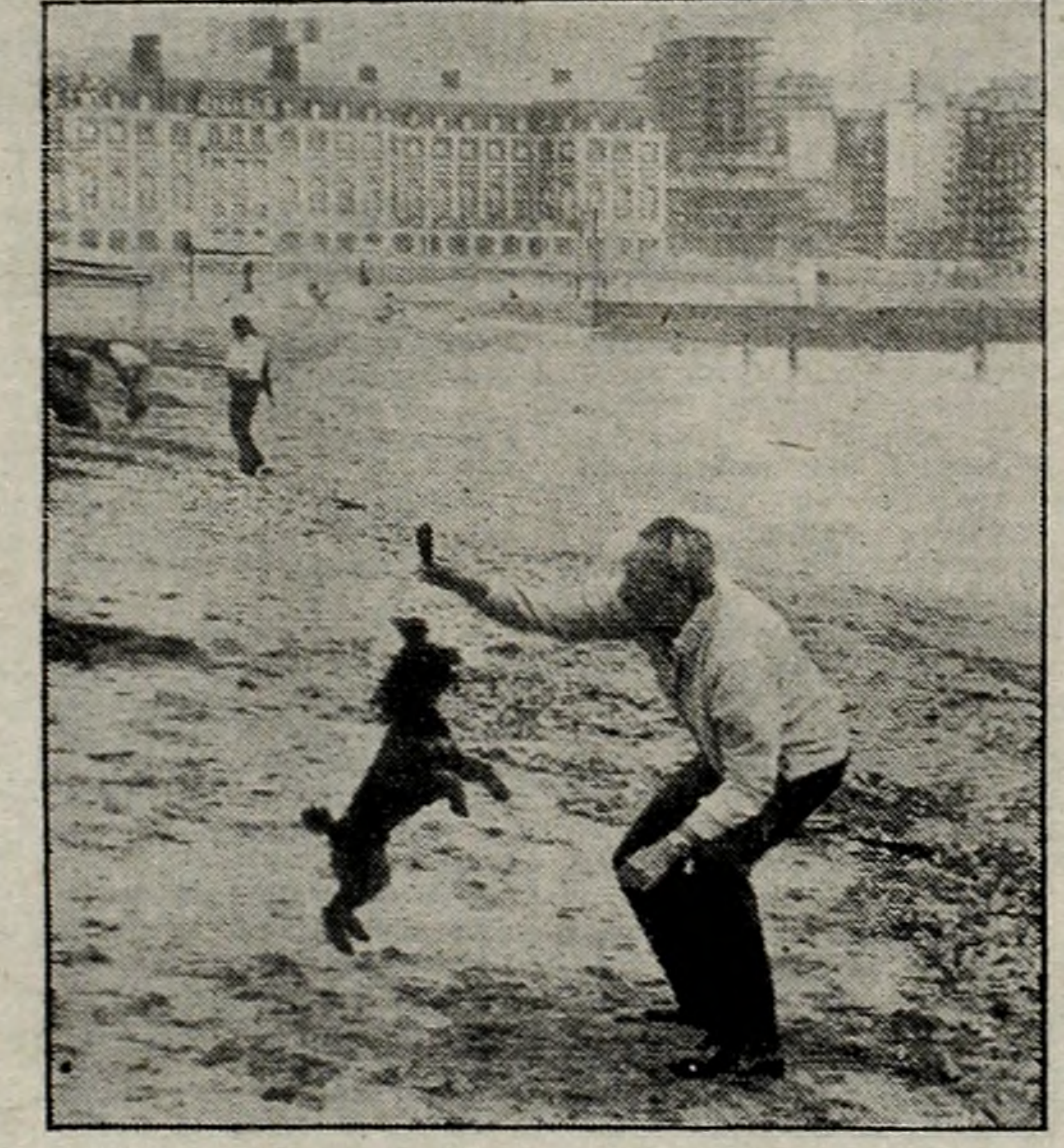
MAR DEL PLATA (De nuestros enviados especiales). — Después de un comienzo de año bastante pasado por agu



COMO SIEMPRE. La sonrisa de Osvaldo Miranda, con un fondo común para él en esta época del año: Mar del Plata.

"EL EXITO ME LO DIO LA TV, PERO SOY HOMBRE DE TEATRO"

Trabaje o no trabaje. Haya sol o llueva. La temperatura sea elevada o menor a la normal en época estival, él siempre está allí. Su centro de operaciones está casi en el final de la pasarela casi llegando a donde terminan los barcitos. Usted pasa una fila de carpas, después otra, y allí ubica a Osvaldo Miranda como desde hace años, como desde hace varias temporadas. Puede estar tomando sol, puede estar mateando, puede estar hablando de fútbol con sus amigos, puede charlar con su mujer o, también, pudo haberse ido al mar... Pero el encuentro de días pasados fue distinto, fue diferente. Fue en esos atardeceres en que la gente huye, sale corriendo por tres gotitas y un bajón en la temperatura. Osvaldo Miranda ya estaba vestido, pero no quería hacer abandono de su "reducto". Entonces se acercó a la orilla del mar y comenzó a jugar con su perro mezcla rara de peloduro con reo y fox-



EL Y SU PERRO. Jugando, pese a no ser tarde de playa.

terrier. Fue casi en Las Toscas. Osvaldo, tostado como de costumbre, entrecano como desde hace años, elegante como siempre, galán como desde hace cuatro décadas...

—Yo comencé a trabajar en cine en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Tenía que decir un bocadillo: "¿Quiere bailar conmigo, señora?"

—Lleva hechas alrededor de cincuenta películas, pero su mayor éxito, sin duda alguna, lo alcanzó con la televisión.

—"Tropicana Club" duró cinco años, luego "Mi marido y mi padrino", con Irma Córdoba y Enrique Serrano otros cinco y cinco más "La nena". Pero yo soy hombre de teatro,

Y también la playa, y también su mujer Amelia de quien está tan enamorado como cuando eran novios. Ahora Osvaldo Miranda descansa y trabaja, playa en la Bristol y por las noches "Donde duermen dos duermen tres" con Ernesto Bianco y Silvia Montanari, en "Re-Fa-Si".

"LOS ENCUENTROS CON BUBBY SON

Ya pasó, para Ambar La Fox, la parte más atractiva de su trabajo: la composición del personaje. Ahora lo desgrana cada noche con simpatía renovada desde el escenario del teatro Provincial. Y contra lo que suponía, Ambar puede decir el título de la obra ("Cada vez me gusta más") como si se tratara de un sentimiento propio...

—Es cierto. Generalmente me satisface más ensayar un personaje, compenetrarme de él... en fin, toda la tarea previa al estreno. Después, todo va perdiendo gusto a fuerza de representarlo. Pero esta vez no es así... Quizá porque se trata de un elenco especialísimo de un púb ta... en fin, ésta es un inédita para mí...

¿Y aparte del trabajo,

—Playa... mucha playa la vida al aire libre y, mar. Por eso lo aprovech Cuando salgo del teatro, me voy a dormir para tarme más o menos tem volando para la playa.

—¿Cenás sola? Porque que son frecuentes tus e Bubby Lavecchia y el

—Sí... nos encontram



¡HOLA! Y entre las olas, la escultural Ambar La Fox.

LAS ESTRELLAS NO SOLO BRILLAN EN LAS NOCHES

Como todos los años, también en esta temporada están los actores que hacen doblete Mardel-Capital, teatro-TV. Entre ellos están Alberto Martín, Beatriz Taibo, María de los Angeles Medrano, Raúl Rossi, todos de un mismo elenco teatral y todos en un mismo programa televisivo. El lunes viajaron a la 1.30 de la madrugada, una vez finalizada la función de "Pero de noche es mejor". Grabaron todo ese lunes en Baires, descansaron allá y el martes, a las 16.45, vía aérea, emprendían el retorno a esta ciudad...

* * *

Uno de los últimos debuts producidos en La Feliz fue el de Claudia Lapacó en un café-concert de San Martín y Corrientes. Pero con tan mala suerte que la primera función la debió suspender debido a problemas técnicos. Los nervios de C. L. para largar la segunda —que sería la primera— a las 23, no fueron nada envidiables y dignos de comprensión...

* * *

Otro que también estuvo muy nervioso fue Eduardo Bergara Leumann con su espectáculo "Los cien rejóvenes años", con las nada jóvenes Tania y Mecha Ortiz. El domingo por la noche debió suspender las funciones. Algunos lo adjudicaron a problemas técnicos. Los malpensados de siempre



INTENDENTE. L. Fabrizio.

dijeron que "no había ni un espectador por cada año".

* * *

Aunque no sea actor, aunque no sea galán, aunque no esté en las marquesinas de los teatros, el hombre más promocionado en la apertura de la temporada fue el intendente de Mar del Plata, Luis Fabrizio. Se lo invitó a cuanto almuerzo televisivo hay, se lo reporteó en cuanto programa radial hay. Y no tenemos los recultados del centimil en diarios y revistas. Más de un galancito lo envidiará.

* * *

Desde la pretemporada "alguien" invitaba a todo aquel que venía a concurrir a restaurante por él promocionado. Se hicieron allá varias notas, cenas, homenajes y días pasados, cuando tres fotógrafos acudieron para cenar, se les cobró la suma de casi veinte mil pesos.

* * *

Otro boliche como para mirar de afuera y no entrar es el de Enrique Dumas-Colomba, ubicado en Lamadrid y Boulevard, llamado "Bacán", donde días pasados por 4 whiskies se abonó la suma de veinticuatro mil pesos viejos.

* * *

Beatriz Bonnet comenzó a los gritos. Llegó casi hasta las lágrimas. Todos quienes estaban a su alrededor en la playa pensaron que algo muy grave le sucedía. Y la verdad que para ella así era: había desaparecido su perrito caniche. Al rato el can apareció y todos tranquilos, ella más contenta

* * *

Intimos amigos se han



BOLICHE. Hasta para "bacanes" es casi "no apto".

QUE ENTRE EL SOL

...agua, y a pedido de la invasión turística, salió el sol... O. Miranda, Ambar La Fox e Irma Roy, gozan con él...

...N SOLAMENTE DE DOS AMIGOS"

...público entusias... una experiencia...

...ajo, Ambar?
...playa. Me encanta ...y, sobre todo, el ...vecho al máximo. ...tro, ceno algo y ...ra poder desper... temprano y salir ...

...que se comenta ...s encuentros con ...l marido... ...amos varias veces, pero... ¿eso qué tiene de extraño?

—De extraño, nada. Queríamos saber, solamente, si esos encuentros responden a alguna causa en especial...

—Tienen una causa, por supuesto: Bubby y yo somos grandes amigos y por eso, cuando la casualidad nos reúne, aprovechamos para charlar un rato Eso es todo. Ojo... "todo" y no hay otra cosa en danza. Así que, mejor no hablar más del asunto.

Ambar La Fox fue simpáticamente drástica en su decisión... Una manera de cortar por lo sano posibles rumores (por ahora).



POCO ANTES DEL FARO. Allí usted la puede admirar.



FRENTE A FEBO. Ambar no se pierde un minuto de sol.



SOLEDAD. Su esposo y la pequeña Carolina no pueden acompañarla. Por eso Irma Roy no disfruta de la playa.

A PESAR DEL SUCESO NO TODO ESTA BIEN PARA IRMA ROY

En la Ciudad Feliz no todo es precisamente alegría. Que lo diga Irma Roy que, si bien en lo artístico tiene un trabajo por demás satisfactorio, en lo personal no puede evitar que un dejo de tristeza empañe lo que debiera ser agradable temporada.

La encontramos sola en la playa y nos habló de eso. Su esposo, Osvaldo Papaleo y la pequeña Carolina estuvieron con ella nada más que unos días y ya regresaron a Buenos Aires. No pudo ser de otra manera, porque él debe atender su trabajo y ella no puede dedicarse al cuidado de la niña.

Acostumbrada a tenerlos siempre cerca, se comprende que los extrañe en medida que no le permita sentirse tranquila. La alienta la promesa de una pronta visita de los suyos, que deberá concretarse de un momento a otro.

En lo que a trabajo se refiere, como decíamos, las perspectivas son muy buenas. Forma parte del elenco que representa "El hombre que inventé" en el Teatro Alberdi y que completan Arnaldo André, Tincho Zabala, Dorys del Valle y Marcelo Marcote. Ya en la función inaugural pudo notarse que el público respondía ampliamente, para posteriormente irse confirmando con excelentes recaudaciones.



DESCANSO. Para compensar su intenso trabajo teatral.

Pero existe otro aspecto que deseamos conversar con Irma: Su participación en el movimiento gremial en la Asociación Argentina de Actores. Sobre eso manifiesta:

Ya les dije entonces, que para mí era un orgullo haber sido designada por mis compañeros candidata a la presidencia de la Asociación. Además y por ser fatalista, pienso que si no fui elegida es porque así debía ser. Pero eso ya pasó y ahora estoy decidida a dar toda mi colaboración a quienes dirigen nuestro gremio.

Así terminó el diálogo. El sol había desaparecido tras las nubes y con él se fue la popular actriz.

...hecho Guillermo Bredeston ...y Claudio García Satur. Cuando llegan a la sala del Hotel Provincial, invariablemente, el que arriba primero va hasta el camarín del otro y se quedan largos ratos charlando.**

* * *

Mañana, lunes, hará su primera presentación "en vivo y en directo" Lolita Torres, aprovechando el descanso de la compañía de "Cada vez me gusta más". Los recitales de Lolita se repetirán los lunes.

* * *

Si usted viene a Mar del Plata va a ver las revistas del "Neptuno" y piensa que a las chicas las encontrará al día siguiente en alguna playa, está equivocado; no pueden tomar sol. Es por esas cosas de que las mallas —o bikinis— les quedarán marcadas y la zona cubierta en blanco...

* * *

Se abrazaron como dos



MARIQUITA y Tincho.

chicos. Se besaron como dos íntimos amigos que hacía añares que no se veían. El hecho se produjo en una playa cercana a Punta Mogotes. Los protagonistas: María del Carmen Valenzuela y Tincho Zabala.

Un gran susto se llevó, el martes, el empresario-productor-manager Salvador Salías. Resulta que su hijo había viajado días pasados rumbo a Brasil, en el buque "Enrico C" que quedó enclavado frente a Río Grande Do Sul. S.S. volvió a Baires, habló con su hijo y quedó tranquilo.

* * *

Una de las sensaciones de la noche marplatense la constituyen los integrantes del conjunto musical-humorístico "Les Luthiers". Están instalados en "Enterprise", junto a Oscar Alemán (siempre vigente), Roberto Goyeneche (sin comentarios) y Osvaldo Berlingieri-Leopoldo Federico (para qué hablar).

* * *

Presencias que hasta el momento se extrañan en esta ciudad: Alfredo Barbieri, que todos los veranos se los pasaba instalado en el barcito "Cubanito", de la Bristol; los chicos del ex "Alta Tensión", que tanto revuelo causaron el año pasado; Darío Vittori, con sus preocupaciones de bordereaux; Osvaldo Pacheco y su blanca piel; Germán Krauss y sus noviazgos de temporada, etcétera...

* * *

Se comentó mucho, pero parece que nadie lo vio, el match de boxeo que tuvieron días pasados Alberto Martín y parte del elenco de "Hair" con un grupo de "patoteros" que se burló de ellos en el bar que está frente al teatro "Atlas" y a la carpa de los "pelilargos". Se dice también que Alberto Martín bien puede convertirse en "sparring" de Carlitos Monzón por la de trompadas que repartió y lo bien que lo hizo.

* * *



SUCESO. "Les Luthiers" en la noche de Mardel.

Decíamos más arriba del viaje que habían realizado el lunes Beatriz Taibo y otros actores. Pero parece ahora que quien más provecho le sacó a esa "escapadita" fue "Polilla-Gorrión", ya que en Baires se encontró con Pepe Parada, y entre palabras-charladiálogo borraron el nubarrón que los había separado. Dicen, desde Buenos Aires, que hasta no estaría muy lejana la fecha de una posible boda en el Uruguay.



CINE ARGENTINO, HOY

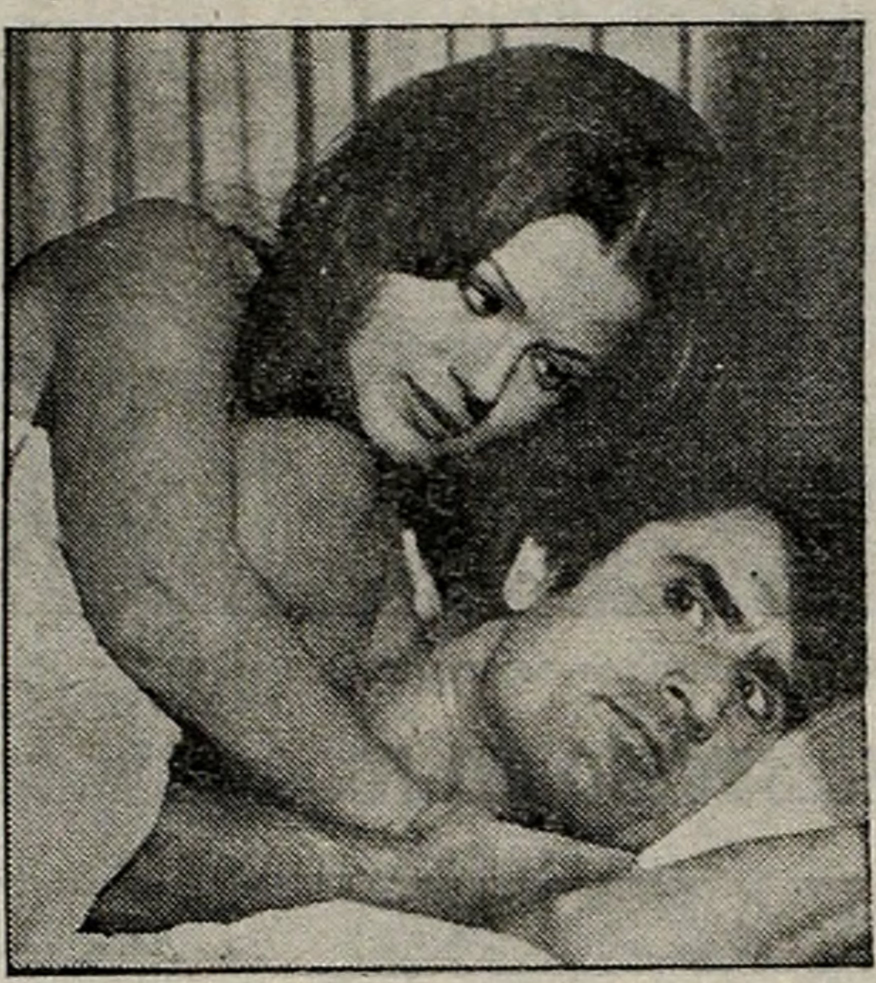
Veintinueve filmes rodados entre el 1º de enero y el 31 de diciembre de 1973 arroja el saldo de la producción nacional correspondiente al año pasado. La lista es la siguiente, según riguroso orden de comienzo de filmación:

Los caballeros de la cama redonda (empezó el 8-1), de Gerardo Sofovich; **Andrea** (16-1), de Carlos Rinaldi; **Quiero besarlo, señor** (16-1), de Hugo Moser; **La revolución** (31-1), de Raúl de la Torre; **La piel del amor** (5-2), de Mario David; **Esta es mi Argentina** (12-2), de Leo Fleider; **Hipólito y Evita** (12-2), de Orestes Trucco; **Luces de mis zapatos** (2-4), de Luis Puenzo; **El sexo y el amor** (16-4), de Armando Bo; **La civilización está haciendo masa y no deja oír** (23-4), de Julio Ludueña; **La balada del regreso** (3-5), de Oscar Barney Finn; **El cabo Tijereta** (28-5), de Jorge Mobaied; **Hoy le toca a mi mujer** (11-6), de Enrique Carreras; **Los doctores las prefieren desnudas** (18-7), de Gerardo Sofovich; **Natasha** (1-8), de Eber Lobato; **La flor de la mafia** (6-8), de Hugo Moser; **Gente en Buenos Aires** (21-8), de Eva Landeck; **La gran aventura** (19-11), de Emilio Vieyra; **Quebracho** (19-11), de Ricardo Wøficher; **La vuelta de Martín Fierro** (19-11), de Enrique Dawi; **El amor infiel** (21-11), de Mario David; **En el gran circo** (21-11), de Fernando Siro; **Los vampiros los prefieren gorditos** (27-11), de Gerardo Sofovich; **Crimen en el hotel alojamiento** (28-11), de Leo Fleider; **Clínica con música** (17-12), de Pancho Guerrero; **Los cuentos del ñandú** (?), dibujo animado; **Nace mi patria** (-), documental de Carlos Bernardo Cozzi, y **Delincuencia juvenil** (?), de Ricardo Alberto Defilippi.

Y mirando hacia adelante, ya puede afirmarse que 1974 será mucho más prolífico que el anterior. Hay varias filmaciones comenzadas y otras a punto de iniciarse. Una de las más importantes es "La Patagonia trágica", que comenzará esta semana en el Sur, hacia donde se dirigirán mañana el director Olivera y Luis Brandoni, Federico Luppi, Héctor Alterio, Emilio Alfaro y Pepe Soriano. Ya están allá los autos antiguos que se utilizarán.

La Calandria

Casi seguramente en el cine Monumental y el próximo jueves 17 Cine Internacional de la Argentina presentará el filme italiano de Pasquale Festa Campanile titulado **El super-eroticus en la Edad Media (La calandria, Italia, 1972)**, un guión de Ottavio Jemma y Gianfranco Clerici que protagoniza Lando Buzzanca (¿y quién, si no, con ese titulito). Ambientada hacia 1510, esta comedia narra las peripecias de un joven calavera amante de los placeres de la vida, cuyo destino se cruza con el de una estupenda mujer casada con un hombre mucho mayor que ella. Para conquistarla Lidio (!!) (tal el nombre del personaje que interpreta el bufo italiano) se disfraza de mujer y se hace pasar por una respetable maestra contratada por el marido para que enseñe buenas maneras a su joven esposa. Todo andaba más o menos bien, pero el respetable y viejo marido despierta repentinamente sus pasiones seniles y se enamora perdidamente de la falsa celestina. Así, "la trama se enreda más allá de lo imaginado hasta desembocar en un epílogo totalmente imprevisto". **El super-eroticus en la Edad Media** completa su elenco con Barbara Bouchet (la esposa en cuestión), Agostina Belli y nada menos que Salvo Randone, ese gran actor italiano, como el marido engañado. Y como sucede en toda la serie de películas de Lando Buzzanca, en la Argentina se seguirá explotando el "gancho" del super-eróticus en el título,



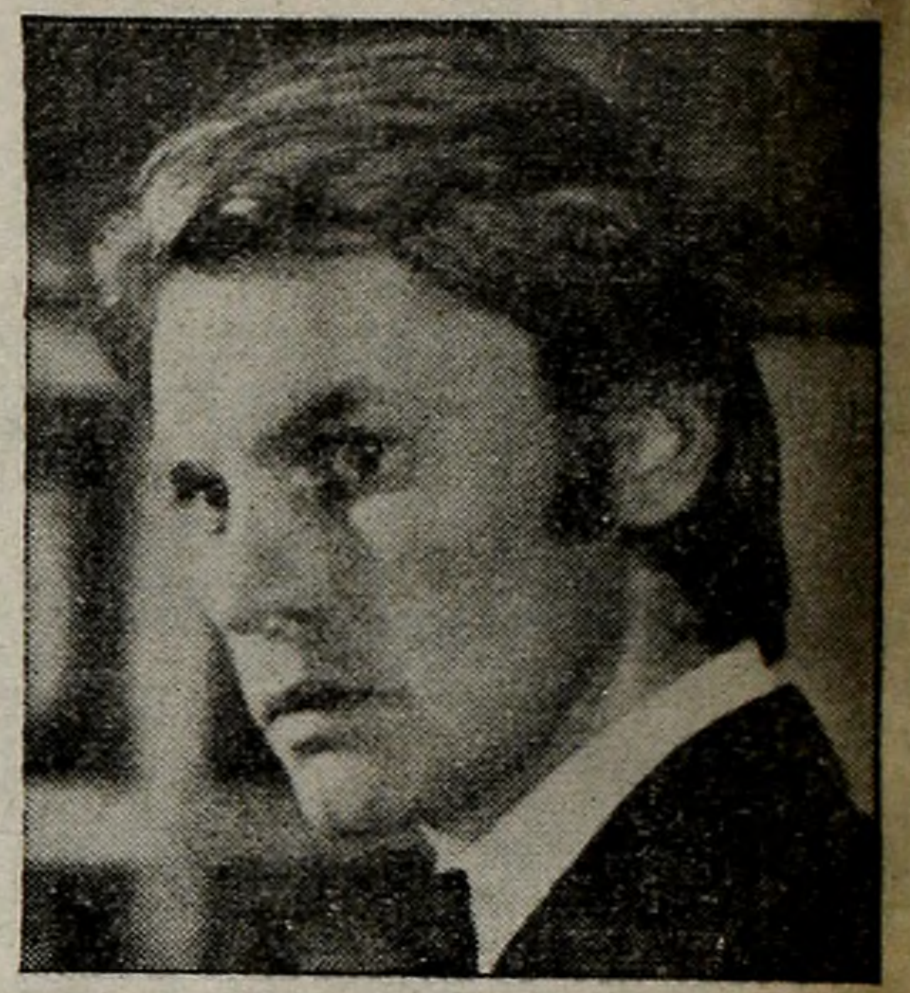


Reclutas

Es realmente asombroso el éxito que las películas de Les Charlots cosechan en Buenos Aires. Asombroso porque el conjunto (rebautizado Los Hermanos Charles por sus distribuidores locales) es muy "francés" en el tipo de humor que cultiva, e incluso porque fuera de Francia no han sido demasiado taquilleros. **Cinco locos sueltos** primero, y **Cinco locos avivados** más tarde y todavía en cartel, han sido rotundos éxitos de público; quizás por ello, la distribuidora Televersal (ex Anglemi) decidió, casi de improviso, estrenar otro título con el grupo. Se trata de **Cinco locos en España (Les Charlots font l'Espagne/Reclutas a lo loco**; Francia/España; 1972), producción de Christian Fechner que dirigió Jean Girault Las anteriores estuvieron a cargo de Claude Zidi) sobre un guión original de Jacques Vilfrid. Como su título más o menos lo anticipa, en esta oportunidad Les Charlots desarrollan sus excentricidades en España, una manera de "renovar la escenografía", tanto para regocijo del público que los sigue como el de ellos mismos: trabajan de lustrabotas, marineros, pintores, camareos y mil cosas más con tal de poder costearse un viaje de vacaciones a la "Espagne". Jean Penzer dirigió la fotografía en colores, y el elenco que acompaña a los "cinco locos" está encabezado por Beatrice Chatelier, Gérard Croce y Jacques Legras. Sin duda, el público les prestará el mismo apoyo que brindó a sus anteriores películas, especialmente a la última.

Don Luchino

"Era muy inteligente, gustaba de la literatura y sabía mucho de música, al punto de que en el momento en que ascendió al trono se sabía todas las partituras de Wagner de memoria", dice Luchino Visconti del rey de Baviera, Ludwig II. El maestro italiano llevó al cine una particular visión del famoso monarca, y el resultado se estrena el próximo jueves 17, en el cine Broadway, bajo el título **Ludwig —la pasión de un rey— (Ludwig/Le crepuscule des dieux/Ludwig II**; Italia/Francia/Alemania; 1971-1972), presentada por M.G.M.-Fox. Helmut Berger, el actor austríaco a quien acabamos de ver (y de aborrecer) en **El secreto de Dorian Grey**, asume el difícil y complejo papel de Luis II de Baviera, "un hombre que nació fuera de su tiempo, que trató de reinar como un monarca absoluto, y que no tuvo ningún interés ni en la política ni en las guerras de su país o de la Europa toda. Fue un mecenas de Richard Wagner, de los arquitectos que diseñaron sus castillos y de los artesanos que se los construyeron. Era, en definitiva, un excéntrico, un solitario, un megalómano, pero nunca un loco", asegura el director. **Ludwig —la pasión de un rey—** es, realmente uno de los títulos más importantes de esta temporada recién estrenada, y es de desear que la copia que se ofrezca en Buenos Aires tenga los 190 minutos de la original. Junto a Berger actúan Romy Schneider, Trevor Howard, Gert Frobe, Silvana Mangano, Sonia Petrova, Marc Porel.



TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Cor'tes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 21.30 horas: EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Direc.: J. O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessel, O. Flores, M. Ligero, R. D'Amico, J. C. Dorrego L. Soriano, A. Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic Platea $ 10.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 22 hs.: LA BIUNDA, de C. Carlino, Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay, B. Lagrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl. $ 10. Pull 5.—
Hoy 19 hs. ANTIGONA VELEZ, de L. Marechal. Dir. Santangelo. c|A. Berdaxagar, L. Politi, H. Callejas, N. H. Rivas, M. J. Maderal, M. Padilla y J. J Ross. Pl. $ 10.—
Sala Sarmiento (Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy a las 21.30 hs. (en pto.) NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direc. E. Cané Con N. Bilbao, Semillita, R. Morano, R. Cáceres, H. Cuzal y elenco. Pl. $ 4.—

★ **MUNICIPAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO** Cor'tes 1659. 46-6076. Hoy 22 hs.: RECITALES DE
GINAMARIA HIDALGO
Localidades en venta desde $ 4.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy 22 hs. vuelve: LAS MIL Y UNA NACHAS, con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. - Hoy a las 20 y 23. Gran Debut de la Compañía Estrellas de la Zarzuela con la Gran Reposición de:
LUISA FERNANDA
Del maestro Torroba. Loc. en vta. dde. el Sábado

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592.
EL TIEMPO Y LOS CONWAY
De J. B. Priestley. Trad. M. Barberá, con V. Lago, Ch. Ruiz, A. M. Casó, M. Nowak, A. Zanca, C. Speroni, V. H. Vieyra, H. Gióvine y J. López. Dir.: O. Lovero. Func. Mar. a Vier. 22 hs. Sáb. 20.30 y 23 Dom. 19.30 y 22 hs.

★ **EMPIRE.** Sexy Palace. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. 13 hs. G. Tortora, presenta MAS DESNUDAS...? ¡IMPOSIBLE!. Espectáculo sexy-cómico-musical. (Pr|18).

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Gran Estr.: Super Revista, frívola cómica, musical, con las máximas vedettes del Strip-Tease y la actuación del Trío Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30. P|18.

★ **LATINO** Cochabamba 423. Tel. 773-3795. Hoy 22 hs. en San Telmo el espectáculo que batió todos los récords: HABLEMOS A CALZON QUITADO de G. Gentile. Refrig. Platea $ 10.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5441
¡ESPECTACULAR ESTRENO!
Hoy descanso.
Mañana, 21 y 23 horas:
FRESCOS Y FRESQUITAS
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
y el debut estelar de
MORIA CASAN
Toda la gracia de
ALBERTO IRIZAR
MARIO SANCHEZ
CARLOS SCAZZIOTA
Y las Chicas más Lindas de Buenos Aires.
Localidades en venta con cinco días de anticipación.
REFRIGERACION

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 22.30 y 0.30 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a est.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21 y 23 hs.:
BORRON Y MAIPO NUEVO
Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: - TANGO: BAFFA - PANSERA -Dgo. BARBIERI - MARTA Y ALFREDO.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 22 hs. De E. Silberstein:
LA HISTORIA DEL LABURO
Dir. J. Hacker. Miérc. y Juev. $ 8.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 22 horas. Rentrée del CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE, en QUERIDO MENTIROSO. 100 repres.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. de 8 a 4 hs. En el escenario en vivo con bellas nudistas exóticas en: QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL ABC. y LAS FRIVOLAS DEL BURLESQUE SEXYSHOW. En la pantalla cine realista: SOPLO AL CORAZON. EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE. y QUIERO LO QUE QUIERO... SER MUJER. en colores. (Pr|18).

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
Con A. Heywood, O. Muti, M. Brochard. (P|18). Hs. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO

GUIA DE TEATROS Y CINES

(P|18|a.) A las 14.40, 16.40 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hs. 14.55 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55:
LAS AVENTURAS DE MARCO POLO
De H. Fregonese. en Techn. (S|R). Hs. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9704 Refrig. Hoy estr. a las 13.40, 16. 18.20 20.45 y 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
con G. Jackson y G. Segal (Pr|18). Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** - Callao 1057. Estr. Hs. 13 55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
Con G. Jackson, G. Segal. Hs. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15:
MERCADO DE ESCLAVAS
Hs. 14.45, 18.5 y 21.25: Dos chicas guerreras. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15: TRAMPA 22, con Alan Arkin. P|18. Func. Trasn.: Concierto para Bangladesh. Mañ.: Los años verdes.

★ **ATLAS** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40 15.50, 18.20 20.40 y 23.10. Estr. Tech. T. Hill y B. Spencer en:
DALES MAS DURO TRINITY
(S|R.) A las 13.10, 15.20, 17.50, 20 15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **AUDT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. - Refrig. Hs. 13 45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25, 22.5, 23.45: CEREMONIAS. Dir. N. Lescovich. (Pr|18). Hs. 13.15, 14.55, 16 35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15: Notic. y Corto. Sáb. Trao. Hoy trasn. 1 h.: Recital de Rock con: Manifiesto.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 11 12.35, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.30 hs.: La inhibición del Dr. Gaudenzi con el complejo del alma buena. C. Giuffre, color. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. - Refrig. Hs. 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. y Var. Hs. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 3.15. Los Hnos Charles en:
CINCO LOCOS AVIVADOS
(S|R.) Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 Refrig. Hs. 13.55, 16.10, 18.30 20.50 y 23.10. L. Ullman, E. Albert G. Kelly, B. Barnes D. Porter en:
40 KILATES
(Pr|14). Direc.: M. Katselas. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Loc. vta. 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 14.45 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
DALES MAS DURO TRINITY
T. Hill, B. Spencer. (S|R.) Techn. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Var. y Noticiero.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. Estr. Hs. 15, 17.45, 20.25 y 23:
PAOLO, EL ARDIENTE
Con G. Giannini, R. Podestá y G. Moschin. (Pr|18) Color. Hs. 14.30, 17.15, 20 y 22.35: Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15, 19 y 23, con L. Ullman y G. Kelly:
40 KILATES
Hs 16.55 y 20.55: Sabes quién viene a cenar hoy? c|S.| Poitier. Hs. 14.30: Var. (Pr|14).

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112. Refrigeración. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:
Susan y Jeremy
(P|14 a.) con Robby Benson, Glynnis O'Connor, Ned Wilson, Len Bari; a las 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50: Not. Arg. Sábado: 1.30 h. trasnoche.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. Cont. 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23: Notic. y MODERATO CANTABILE. de P. Brook. (P|18|a.) Con J. Moreau y J. P. Belmondo. Mañana: Las infieles.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hs. 13, 15 17, 19, 21: Estr. del 1er. Sexy-Show de Sud América con:
THE PLAYBOY SHOW
Con los originales desnudos de playboy EN VIVO Y EN IMAGENES.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046, 49-0862 A las 14.20, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS
(P|18|a.) Colores: 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 5 hs.: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Enemigo a la fuerza, c|R. Hudson. El cazador de hombres, color (Pr|14).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. Hs 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50, Techn. de M. Vicario, con G. Giannini y R. Podestá en:
PAOLO, EL ARDIENTE
Con R. Cucciolla. Hs. 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Arg. (Pr|18), Jueves 17 estr.: Cinco locos en España.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Así es Asturias. En Andalucía nació el amor, con R. Jurado. colores NO-DO.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. Refri. Hs. 15.35, 18, 20.30 y 23:
EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA
Con W. Matthau en Techn. (Pr|14) Próx.: Experiencia prematrimonial con A. Closas.

★ **G. REX.** Corrientes 857. 392-8000, Refrig. Estr. Hs. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. G. Giannini, R. Podestá, G. Moschin y R. Cucciolla en:
PAOLO, EL ARDIENTE
(Pr|18). Dir: M. Vicario, Eastman. Hs. 12.40, 15.10 17.40, 20.10, 22.40: Not. Arg. Loc. vta. 3 días, de ant. Sáb. Trasn.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. El lenguaje del amor: La orgía; Con el sol en la piel. Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3800. 2da. semana. Super Cinerama ideal. Pres. a las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 22.30:
OPERACION DRAGON
Con B. Lee, J. Saxon, A Capri y J. Kelly. Direc.: R. Crouse, Panav. Techn (P|18|a.) A las 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs.: Suc. Arg. Loc. num. 2 días antic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 910. 392-4431. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S|R). en colores. Hs. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 21, y 23.20 hs.:
ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO
(P|14 a.) con P. Richard, M. Darc, B. Blier. Eastm. 16.10 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. Hoy 14.35, 18, 21.35 hs.:
EL PADRINO
(Pr|18). c|M. Brando y A. Pacino.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrig. Hs. 14, 16, 18.20, num. 20.40 y 23, de P. Bogdanovich, c.R. O'Neal y Tatum.
LUNA DE PAPEL
(S|R).

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
EL NIÑO ES NUESTRO
Colores. (S|R.) 14.45, 16.55 21, 23.5 horas: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Refrig. Hs. 13.40, 15.15, 17.10, 19, 21 y 23:
TRATAMIENTO DIABOLICO
Con A. Delon y A. Girardot (Pr|18). de A. Jessua.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY Hoy tarde Platea num 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
Hablada en castellano. Techn.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Refrig. Hs. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Inaug. temp 1974:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S|R). Próx estr.: Snoopy Vuelve a casa, con la Pandilla de Charlie Brown.

★ **LUXOR.** Lavalle 660. - 392-3893. Refrig. 2ª. sem. Hs. 13.10 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15. Estr.:
EL SECRETO DE DORIAN GRAY
De M. Dallamano, con H. Berger y E. Rossi Drago. Panav. y Color. (Pr|18). Hs. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.10 hs. Techn. Platea $ 9. A las 14.15, 18.30 y 22.40: Estado de sitio, con Y Montand y R. Salvatori: 16.20, 20.35: Un niño llamado Baxter, con L. Jeffries y P. Neal. Sáb. Trasnoche 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Cont. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23, de P. Bogdanovich:
LUNA DE PAPEL
(S|R). con R. O'Neal y Tatum. Hs. 15 35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40 21 y 23.20:
OPERACION DRAGON
con B. Lee y J. Saxon, en Tecn. (P|18|a.) A las 16.5 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Acusado en falso, G. Kennedy; y Cuando explota la furia, J. Brown. (P|m|14|a.) Pl. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. Hs. 13.50 16.5, 18.20, 20.40 y 23. Refrig.
LUNA DE PAPEL
(S|R). de P. Bogdanovich, con R. O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 13.20 15.40, 18, 20.30 y 23 horas:
CONTACTO EN CHINA
(Pr|18). c|D. Chiang W. Ping-Ti y Y. Chiang; 13, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

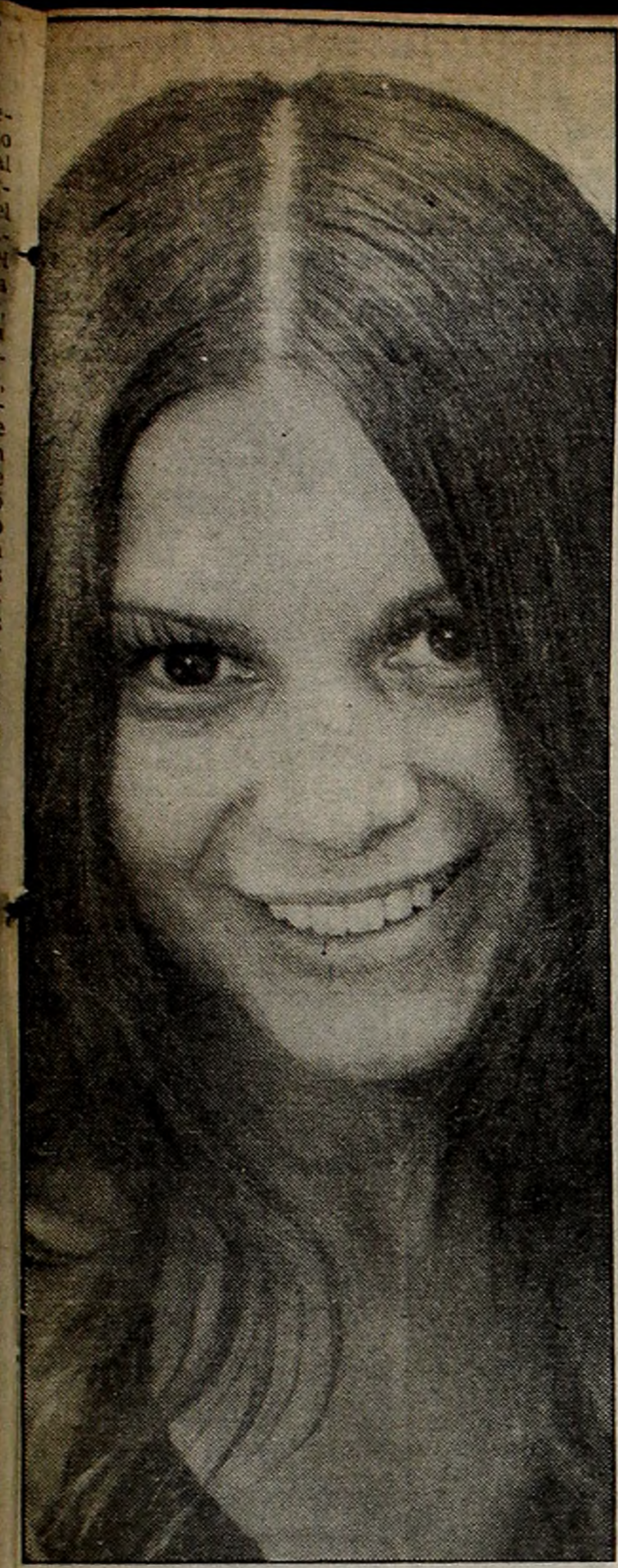
★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hs. 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, en Techn.:
TRATAMIENTO DIABOLICO
(Pr 18) c|A. Delon y A. Girardot. Hs. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.. Sáb. Trasn 1.30 hs. Próx.: estr. El sordo Smith y su amigo El Orejas.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. Hs 15.25, 18.55 y 22.25:
UN HOMBRE DE SUERTE
Con M. McDowell, R. Richardson y L. Anderson. Techn. (Pr|18). Hs. 14.55, 18.25 y 21.55: Suc. Arg. Loc. venta 2 días ant Bol. de 10 a 23 hs. Próx. Queremos los coroneles.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. Hoy 13 15, 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:
ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO
(P|14|a.) Eastmanc. con P. Richard. Direc.: Y. Robert. Hoy 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.45.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 15.30, 19.15 y 23:
ADIOS HERMANO CRUEL
Hs. 13.30, 17 15 y 21: La clase obrera va al paraíso. (Pr|18). Notic. Sáb. Trasn.: Adiós hermano cruel.

SOLO LE IMPORTA EL TALENTO



ESPERA. De la justiciera consagración.

"Para que tengas una idea de cómo es Luisina Brando te cuento que desde que me inicié en el ambiente artístico (tenía siete años) tuve una línea de conducta, personal en no ventilar mi vida privada, y profesional en cuanto al respeto que siento por mi trabajo".

Cuando Luisina Brando habla hasta el ámbito de una tumba se ilumina, tal la alegría que desparrama. Estábamos en su recién inaugurado departamento de la calle Arenales casi esquina Coronel Díaz (que comparte con Juancho Jusid, su pareja y con Juan Federico, el simpatiquísimo hijo de ambos); afuera llovía a cántaros; en el tocadiscos Johannes Brahms sucedió a la música de "Naranja mecánica", con fondo de risas infantiles (la de "Pistola", como llaman al chico).

"Soy muy consciente de no ser una 'estrella' —analiza Luisina—, y te aseguro que el no serlo no me joroba la vida; hace tantos años que estoy en la lucha que ese aspecto de la profesión ya dejó de preocuparme. Creo que hay gente que nunca va a ser vedette, primera figura; yo soy una de ellas".

Luisina se adelantó a que lo que nos proponíamos fuera el "punto fuerte" de la nota. Desde que intervenía junto a Pepe Biondi en aquel famoso ciclo, "Viendo a Biondi", hasta el día de la fecha, la Brando es bien conocida por el público televisivo; nunca dejó de trabajar: hizo ciclos importantes, es innegable su profundo conocimiento del medio e incuestionable su talento artístico. Pero nunca hizo protagonistas, jamás tuvo notas "grandes" en revistas especializadas. Y el público que la sigue, que la conoce, que a la salida del canal dice en voz baja: "¡Qué buena chica! ¡Es tan simpática!", paradójicamente, no sabe nada de ella.

"Te decía que empecé a actuar a los siete años —recuerda—. Pero volviendo atrás, agrego que nací un 10 de diciembre del 45, en la calle 14 de Julio, en La Paternal, y que mi verdadero nombre es Luisa Noemí Gnazzo; que estudié en la escuela General Acha y en el comercial 24. Era buena alumna, pero tenía serios problemas de conducta, quizá derivados del hecho de que —a instancias de mi madre— siguiera cursos de piano, baile y arte escénico, y por lo tanto tuviera una sensibilidad especial, que me hacía sentirme superior a mis compañeritas de clase. La cuestión es que mi profesora de arte escénico, Eugenia de Oro, me hizo debutar en Las dos carátulas, en Radio Nacional: en mi infancia hice mucha radio ('Qué pareja') y televisión ('La edad de los sueños' ciclos con Rossi, teleteatros varios).

A los 14 años yo era gordita, muy grande, con cara de bebota, y debuté en teatro con los Cibrián. Con ellos también hice TV, e inmediatamente vinieron los cuatro años con Biondi y los tres en Telecómicos. Desde entonces trabajé sin parar en televisión".

—Pero las cosas importantes las hiciste en teatro, Luisina.

Es cierto: hubo una obra que me marcó a todo nivel, y fue "Viet-Rock", una experiencia inolvidable que me hizo madurar de golpe. Después vinieron "Mataron a un taxista", "El agujerito", "Cosa juzgada", "Las troyanas" y la que estuvimos ensayando durante seis meses para finalmente no estrenar, "El espejo de las novias". Y en cine, mi papel en "Paño verde" lo recuerdo muy especialmente.

Quienes hayan visto solo algunos de esos trabajos coincidirán con nosotros en que a Luisina lo que le sobra es talento. Entonces ¿por qué diablos no es "estrella"?

Pienso que una de las causas es que yo nunca me promocioné lo suficiente, aunque eso tampoco basta. Los productores de televisión saben muy bien quién soy, y si hubieran querido lanzarme como primera figura ya lo hubieran hecho. Pero la cosa es así, gordo, que le vas a hacer. Una de las metas de mi vida es llegar algún día a parecerme a Norma Aleandro. O a Leonor Manso. Son dos actrices que admiro profundamente. Si alcanzo un poco del talento que ellas tienen, no me importa no ser estrella.

—¿Qué cosas espera Luisina Brando de Boquitas pintadas?

—Todas, estoy realmente enamorada de este trabajo, no solo de mi papel. Yo leí la novela cuando salió la primera edición, y al enterarme de que Babay la iba a hacer en cine, me propuse que tenía que trabajar, sin importarme el personaje, ya que me gusta el todo de la novela, su clima de chatura provinciana. Torre Nilsson me asignó a Mabel, un rol tremendamente difícil, pero que justamente por eso me apasiona aún más.

Casi seguramente la Mabel que aguarda en el futuro de Luisina Brando será la consagración definitiva, si cabe. Estamos seguros. Acaso el escalón que hace falta para llegar a la cima. Pero aunque tampoco esta vez se diera, Luisina seguiría en la brecha: es que cuando se tiene una carrera como la de ella, cuando se tiene un hogar así (con Juan "Pistola" Federico incluido), el estrellato casi molestaría. ¿No es cierto, Luisina Brando?



META. Parecerse a Norma Aleandro.

CINE-JA por MELENDEZ



"PAOLO, EL ARDIENTE"

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Hs 13.30, 15.45, 18, 20.30, 22.45: Not y Var. Hs. 13.50 16.5, 18.30, 20.50 y 23.5:

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

(S|R). Panav. color.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. A las 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 23:

DALES MAS DURO, TRINITY

(S|R.) Color, con T. Hill y B. Spencer; 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. Jueves: Las monjas de San Arcángel.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde. 12 hs. Nuevo progr. de dibujos en marav. techn., con Tom y Jerry, Gonzalito Pájaro Loco, Dibujos de W. Disney, Coyote, Correcaminos, Ratón Mágico, Pato Loco y tros. Not. Arg. Pl. $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. -35-1850. Cont. Hs. 13.5, 14.45, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55: La batalla del planeta de los simios, c|R McDowall, C. Akins y N. Trundy, (S|R). Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont. Cama con piano, y Las cosas de la vida, color, con R. Schneider, M. Piccoli, (Pr|18). Pl. $ 5.— Sáb. Trasn.: Cama con piano.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 11 a 0.30 h. Platea $ 3. A las 11, 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Los insaciables R. Hoffman y D. Malone; 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: Cena para amantes, J. L. Trintignant y T. Musante, Eastmanc. (P 18 a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. (S|R.) Refrig. 12.50, 16.20 19.50, y 23.20 hs.:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

de B. Edwards, con P. Sellers, E. Sommer; 14.35, 18.5, 21.35, J. Tont: Operación D.U.E., color, c|L. Buzzanca (007). Sáb Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 16.40, 18, 20.30 y 23 hs. De Walt Disney:

LAS TRAVESURAS DE UNA BRUJA

(S|R.) Color. 13, 15.20 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Techo corredizo. Cont. 12.20 Platea $ 5 12.30, 15.55, 19.20 y 23 en Tecn.: El pájaro de las plumas de cristal, T. Musante; 14.15, 17.40 y 21.15 hs.: Llegó, lo irritaron... y barrió con todo, J. Garbo. (P|14)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Ult. días. Hs. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23, de K. Russell, con V. Redgrave:

LOS DEMONIOS

(Pr|18). Miérc. 9 estr. excl. Castillos de arena.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 11 hs. Platea $ 2. Después de las 13 horas platea $ 4. (S|R.) Refrig. 11, 16.10, 21.30 hs.:

LAURENCE DE ARABIA

14.35, 19.50 hs.: El enigmático John.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 15.15, 17.5, 18.55, num. 21 y 23.5 hs.: Notic. y UNA FUGA A TODA VELA de R. Dhery, con L. de Funes. (S|R.) Mañ.: El circo.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23: Not. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:

EL MONASTERIO DE LOS BUITRES

Detrás de los altos muros los 7 pecados capitales. (P|18|a.) Sáb. Tras.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.20, 19.45 y 23.15: Las monjas de San Arcángel c. A. Heywood y L. Merenda; 14.40, 18 y 21.25: Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca; color. P|18

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Refrig. Doble progr. 13.45, 18.10 y 22.35: Not. J. P. Belmondo y O. Sharif en:

LOS LADRONES

Tec. 16.10 y 20.35: W. Holden y K. Novak en Picnic. P|14.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Var. 40 kilates, c. Liv Ullman; Sidney Poitier en ¿Sabes quién vino a cenar? P|14. Sábado trasn. ¿Sabes quién vino a cenar?

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Confesiones de una azafata sueca; El extraño vicio de la Sra. Ward. Cont. P|18. Sáb. trasn.: Confesiones de una azafata sueca.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. (S|R.) El puente sobre el río Kwai; Libre al viento.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Las monjas de San Arcángel, con A. Heywood y L. Merenda; El extraño secreto del bosque de las sombras con F. Bolkan, B. Boucher e I. Papas. Not. P|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Dales más duro Trinity, con T. Hill y B. Spencer; El duelo, K. Douglas. Not. Arg. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabido 2829. 781-6500. 14.25, 17.40 y 21.5: Recuerdos del futuro; 16.10, 19.25, y 22.50: La banda de los perros asaltantes; 16 19.15 y 22.40: Not. Cont. S|R. Sábado trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 11 hs. Platea $ 2. (S|R.) Contacto en Francia; Donde se forjan los hombres.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 16, 19.25 22.50 (Sáb. trasn. 0.50):

LA BATALLA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

de J. Lee Thompson: 14.20, 17.40 y 21: El factor Neptuno (crisis submarina), con E. Borgnine y Ben Gazzara. S R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0986. P. Richard en: Alto rubio y con un zapato negro, y Adiós cigüeña, adiós, (Pr 14). Todos los sábados trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 16.15, 19.45 y 23.15:

DALES MAS DURO TRINITY

Techn. c|. Hill y B. Spencer. 14.45, 18 y 21.20: El duelo, c|K. Douglas (S|R). Hs. 14.15: Var.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. La banda de los perros asaltantes; Voy, lo mato y vuelvo. Color. Niños $ 5. S|R.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 2246. 97-4293. Juegos de verano; Póker de amantes para tres; Hotel Los Lirios. Col. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Anne Heywood en: Las monjas de San Arcángel; Extrañas gotas de sangre. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los profesionales, Tecn. B. Lancaster; Odio en las praderas. Tecn. S. Poitier; Perdidos en el desierto. P|14.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. El heredero; La furia del boxeador chino; Triple traición. Platea $ 6. P 14.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Sensacional programa: Blacula el vampiro negro; Furia salvaje; Cuando los dinosauros dominaban la Tierra.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. 14, 18.30 y 23.10:

EL LADRON QUE VINO A CENAR

con R. O'Neal y J. Bisset; 15.35, 20.10: Un hombre de suerte, con M. Mc Dowell y L. Anderson; 18.20 y 22.55: Not. P|18.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Estado de sitio, Yves Montand; Fui testigo de un crimen, Mark Lester; Un ataúd para el sheriff, A. Steffen. P|14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cerrado por reformas.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Maciste en las minas del rey Salomón; El sheriff de Dakota; 4-3-21: Muerte en el espacio. Sin restricciones.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Primicia 1974. Niños $ 4. Viva la muerte... tuya Frank Nero; Los cuervos cavarán tu fosa. Tecn.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. La banda de los perros asaltantes J. Parrish, H. Reed. Tecn.; 14.20, 17.30 y 21: Recuerdos del futuro. S|R. Menores $ 5. Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. La fuga; El juez del patíbulo; Ruega a Dios antes de morir. Proh. men. 14.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. A las 14.40, 18.35 y 22.40: S. Mc Queen en:

BULLITT

Con R. Vaughn, en Tech.; 16.35 y 20.35: Verano del 42 con G. Grimes; 14.30, 18.20 y 22.25: Not. P|18.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 15.45, 19.20, 23.5: Las monjas de San Arcángel, A. Heywood y L. Merenda; 14.10, 17.35 y 21.10: El extraño secreto del bosque de las sombras I. Papas; 19.10 y 21.50: Not. Arg. P|18.

★ **GRAN FLORESTA.** Corro 331. 67-8689 Cabaret; Los amantes son seres extraños. Cont. 14.20 hs. Sábado trasnoche: Cabaret.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 49 Kilates, L. Ullman y Gene Kelly; ¿Sabes quién viene a cenar? S. Tracy y K. Hepburn. Proh. 14 años.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) La aventura del Poseidón; La conquista del planeta de los simios.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. La banda de los perros asaltantes; Recuerdos del futuro. Var. Sáb. trasn. Joe Cocker. Niños $ 5.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 17.10 y 22.5:

UN HOMBRE DE SUERTE

M. McDowell, R. Richardson; 15.15, 20.10: El conde Drácula Ch. Lee, M. Rhon. T'color; 16.55, 21.50: Noticioso. P|18.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500 Hs. 16.30, 19.50 y 23.10: Dales más duro Trinity, c|T. Hill. Hs. 15.5, 18.10 y 21.30: El duelo, color. c|K Douglas. Hs. 14.30, 19.35, 22.55: Not. y Var. (S R). Sáb. Trasn.: a 1.10 hs. Dales más duro Trinity.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 14 hs. Los doctores las prefieren desnudas y Los caballeros de la cama redonda, con el gordo Porcel. P|.18.

★ **S. MARTIN.** Rivad 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 3. (S|R.) Dios los cría, Ringo los mata; Siete contra todos.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Dales más duro, Trinity: El duelo.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Las monjas de San Arcángel; El extraño secreto del bosque de las sombras.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. El factor Neptuno. 16, 19.30 y 23: La batalla en el planeta de los simios, color. Niños $ 5. Cont. S R. Miérc. descanso.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. La banda de los perros asaltantes; Voy lo mato y vuelvo, color. Cont. Niños $ 5. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525 Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. Bananas, la locura está de moda: La pantera rosa.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. de M. Summers: El niño es nuestro; Terence Hill en Me siguen llamando Trinity. Variedades. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4061. 69-3457. Cont. 14.30 hs. Estado de sitio; Django en duelo a muerte; Testamento de un gangster.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3038. 87-1436. Sandro, el único en: Destino de un capricho; Siempre te amaré, en color. S|R. Cont. Sáb. trasn. Destino de un capricho.

PALERMO

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. Grandes mejoras, próxima reapertura. Sala totalmente modernizada. Nueva administración.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Valerie, el demonio de la sensualidad; Helga y los hombres; Matrimonio perfecto, familia feliz; Las colegialas se desnudan. Proh. men. 18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. El factor Neptuno crisis submarina; La batalla en el planeta de los simios, color. Niños $ 4. Cont. S|R. Miérc. descanso.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8155. B. Lancaster y K. Douglas en Duelo de titanes, color. Enemigos a la fuerza, color, R. Hudson. Niños $ 4. Cont. S|R. Miérc. descanso

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Dale más duro, Trinity Terence Hill y Bud Spencer; El duelo, K. Douglas y R. Vallone. T'color. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs Platea $ 3. La fuga: El juez del patíbulo. Sáb Trasn.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Duelo de titanes, color, B. Lancaster y K. Douglas; Enemigos a la fuerza, R. Hudson. Niños $ 4. Cont. Miérc. descanso.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE** Cuenca 3256. 50-1448. Cont. 14 horas. Platea $ 3. (S|R.) Chitty Chitty, Bang Bang; El Zorro, caballero de la justicia; Los cuentos de Andersen.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 3. Los cañones de San Sebastián, A. Quinn; ¿Quo Vadis?, R Taylor.

★ **DEVOTO.** Nueva York, 3334. 50-1443. Platea $ 5. Los cachorros; Las colegialas se desnudan; El amante; Esclava del sexo y del placer. Sáb. trasn. Orgías de desnudos

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - La aventura de Poseidón; Cuando mueren las leyendas R. Widmark. S|R. Niños $ 4. Cont. Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. Bud Spencer en Dales más duro Trinity; El duelo, K. Douglas. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. Las colegialas se confiesan. Como aprendí a amar a las mujeres. (Pr 18).

—**Sarmiento.** - Un hombre muerto. De Rusia con amour. (Pr 14).

★ **MORON.** - Morón. - Cont.: Al maestro con cariño. Los cañones de Navarone. (S|R).

★ **EL PALOMAR.** - Helios. - El hombre que burló a la mafia. La venganza de Ulzana. Variedades.

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano 40 kilates. Sabes quién viene a cenar?

—**San Martín.** - El factor Neptuno. La batalla del planeta de los simios. (S|R). Sáb. Trasn.: E factor Neptuno.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - G. Sarmiento. - Las colegialas se confiesan. Crimen en la playa.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Un hombre muerto, y De Rusia con amour.

—**Gran Plaza.** - El monasterio de los buitres, y Los Cachorros. Sáb. Trasn.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Decamerón prohibidísimo. El erotismo espía espión, y Tabré, mundo prohibido.

—**Gral. Roca.** - Aguasanta Joe saluda con plomo. Una razón para vivir, otra para morir. La batalla del último Panzer.

—**Pte. Avellaneda.** - Las colegialas se confiesan Cómo aprendí a amar a las mujeres.

—**San Martín.** - Dales más duro Trinity. El duelo

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** - Cont. Ult. num. El hombre que burló a la mafia, con W. Mattheau y F. Farr. (P|14.) Por mal tiempo función 15 hs.

★ **ATLANTIC.** Cont. 2da noche. loc. num. Not. de América y El secreto de Dorian Gray. (P|18|a.)

★ **OPERA (Cine).** Cont. 16.45. Cama con música, y Confesiones de una azafata sueca colores. (P|m 18|añ.)

★ **OPERA, (Teatro).** - Hoy Debut. Alberto Closas en: Pato a la naranja gran elenco. Sáb. y dom. 1ª noche 20.30 y 2ª noche 23.15 hs.

★ **RADIO CITY (Cine).** - Noche s|num. 2da. noche num. en caso de mal tiempo func 15 hs. Un hombre de suerte, en color. (Pr|18). Func. Trasn. 1 h.

★ **ROXY (Cine).** - Cont. de 16.25 a 24 hs. El príncipe azul. Eastmanc. (S|R). Por mal tiempo func. 15 hs. En trasnoche 1 h. El secreto de Dorian Gray.

★ **ROXY (Teatro).** Cía Nati Mistral en Cantares y poesías de América y España. Sáb. y dom. 1ª noche 21 hs. 2ª noche 23.15 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

NO TODOS DEJARON LA GRAN CIUDAD

No todo el mundo se fue con las obras a otra parte... Juan Carlos Thorry, Norma y Mimí Pons, Dorita Burgos, Carlos Vanoni y Carlos Gros estrenarán el jueves en el teatro Cómico la comedia "Cuando Afrodita toca la flauta". El atrevido título de la pieza no es más —según los empresarios— que un pequeño adelanto con respecto a su contenido..., y hasta prometen un strip-tease de la protagonista femenina, Mimí Pons, alias "Afrodita". Estuvimos en el ensayo y recogimos las impresiones de todo el grupo.

Desde el próximo jueves, todos los que no pudieron "huir" de la capital para refugiarse en algún plácido lugar de descanso tendrán, al menos, un nuevo paliativo: "Cuando Afrodita toca la flauta"... Así intencionada desde el título, promete ser la obra original de Diego Santillán, que se podrá ver en la sala del teatro Cómico.

Pero contra lo que se puede pensar en primera instancia tratándose de la sala de Carlos A. Petit y Enrique Muscio, "Cuando Afrodita toca la flauta" no es un espectáculo de revista. No... es una comedia dirigida por Juan Carlos Thorry, quien, además, encabeza el elenco. Thorry debutará "flanqueado" por dos figuras femeninas que por primera vez abordan el género: Norma y Mimí Pons. El elenco se completa con varios nombres por demás conocidos por el público: la actriz y vedette Dorita Burgos, con Carlos Vanoni y Carlos Gros.

• *Afrodita*

Los ensayos de la pieza se vienen realizando en la sala del Cómico desde hace más de diez días. Juan Carlos Thorry se muestra conforme con la actuación de todo el elenco y, sobre todo, con Mimí Pons, protagonista femenina de la pieza. Ella será la encargada de representar a Afrodita, la diosa del amor de la mitología griega, nacida de la espuma..., pero, como no podía ser de otro modo, esta Afrodita será muy porteña, de naturaleza muy exuberante y de unos 23 años de edad.



EL ELENCO COMPLETO. Ensayos con alegría y fe...

Juan Carlos Thorry encarnará a Gustavo con la solvencia que caracterizó a todas sus interpretaciones. Gustavo es un hombre de más de 40 años de edad, muy bien llevados, que vive todas las aventuras mundanas..., desde las más triviales hasta las insospechables. Pero, finalmente, encuentra la paz y el amor en su propia casa de soltero.

—Sin embargo, el personaje más interesante no es el mío —dijo Thorry cuando lo entrevistamos—. **Mimí tiene un papel complicado, porque es en apariencia, recatada y hasta acomplejada. Claro... es un personaje con dos caras...**

Acerca de eso caben pocas dudas... puesto que, complejos aparentes al margen, Mimí hará un strip-tease.

Según los empresarios, ése no será el único atrevimiento de la obra "picante" en todo su transcurso. La presencia de Norma y Mimí Pons sobre el escenario son una prueba de ello, sin descontar que tanto una como la otra tienen la oportunidad de demostrar cualidades actorales más allá del género con el que todo el mundo las identifica.

• *Diosa Porteña*

La vedette se expresa así sobre su trabajo: "No niego que la revista es un género al que quiero mucho. Allí aprendí a situarme ante el público y prácticamente le debo lo que soy. Pero esto es algo tan distinto que me apasiona. Mi papel es difícil y espero cumplirlo de acuerdo con los deseos del director. Espero que todos tengan contemplación conmigo si es que al principio los nervios me traicionan. De todos modos, confío en que llegue al debut sin ninguna clase de complejos.



N. PONS. Rubia - bomba.



N. PONS. Hermana-bomba.



D. BURGOS. Belleza.



J. C THORRY. Director.

TELEVISION

8.55 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **13 VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 **9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **9 EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 **9 ANGELUS**
Programa religioso (5').

11 PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.5 **9 BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

13 TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

13 MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 **7 TEMPORADA INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO**
Directamente desde el Autódromo Municipal "17 de Octubre", presenciaremos integramente "El Gran Premio de la República Argentina", con puntaje para el Campeonato Mundial de Fórmula 1. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo, Mauro Viale y César Abraham.

11 EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.

En la emisión extraordinaria de hoy, actuarán, entre otros, Héctor Varela y su orquesta. Marina Dorell, Roberto Rufino, Gloria Díaz, Carlos Paiva, Claudia Aguayo, María Graña, Lorena Ray, Juan Carlos Marino, Beto Quinteros. Sexteto Mayor, Alfredo Dalton y Gladys Mabel.

En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (450').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy "Pesca de pájaros". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
CABALLITO CRIOLLO. Viejo criador de caballos, un hombre afirma que la especie ha cumplido ya su misión como auxiliar del hombre. Un nieto, aficionado al polo y al deporte hípico, trata de convencerlo de lo contrario, demostrando que el caballito criollo siempre es capaz de nuevas hazañas. Reparto: Enrique Muiño, Alberto Bello, Mario Passano, Roberto Fugazzot. Lía Casanoca, Margarita Corona, Miguel Bebán, R. Montana, Carlos Caso y R. Robertson. Dirección: Ralph Pappier.
MURALLA DE SANGRE. Un cazador, a quien el ejército llama como explorador para la lucha con los sioux, es el protagonista de una serie de escenas de acción que incluyen batallas con los indios, persecuciones, tiroteos, trompis y demás ingredientes del género, sin que por otra parte falte romance con una linda indígena. Intérpretes: Clint Walker. John Russell, Edward Byrnes y Andra Martin. Dirección: Gordon Douglas.
BILLIE. Relata la historia de una bella muchacha, con complejos y cualidades deportivas de varón, pero con cuerpo y sensibilidad femeninas. Pero comienza a tener serias dificultades propias de la edad que atraviesa, cuando ve que todas sus amigas tienen novio y ella no. Sin embargo su familia, desconcertada por las actitudes de la joven adolescente, trata de unirse aún más para salvar el escollo producido en su vida. Intérpretes: Patty Duke, Jim Backus, Jane Greer y Warren Berlinger. Dirección: Dan Weis
MIEDO Y RENCOR. Un asesino involuntario es rechazado por su hermano, un poderoso abogado, cuya esposa le recrimina su proceder. Arrepentido, lo ayuda a cruzar un peligroso río, pero el prófugo se sacrifica por él para salvarlo a su vez. Intérpretes: Van Johnson,. Joseph Cotten, Ruth Roman, Jack Carson y Margaret Hayes. Dirección: Henry Hathaway.

15.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

19 **7 TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos europeos. (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 **7 REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez. Ricardo Baldu y otros. (30').

13 TARZAN
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizada por Ron Ellis. Hoy se televisará el capítulo "Silencio Mortal (90').

21 **7 TEMPORADA INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO**
Video tape del gran Premio de la República Argentina, disputado hoy en el Autódromo "17 de Octubre". (120').

21.30 **11 CARTELERA**
"Recital de Estela Raval". La exquisita cantante ganadora del Premio Martín Fierro del año pasado, por su actuación en show, reaparecerá en este espectacular recital en el que incluirá temas de resonante éxito, entre ellos, "En un rincón del alma"; "Cuando salga el sol" e "Himno al amor". La dirección orquestal estará a cargo de su esposo Ricardo Romero. Presentación: Juan Alberto Mateyko. (120')

22 **9 EL TEATRO DE PACHECO**
"Eclipse de sol", de Enrique García [...]lloso, con la actuación de Osvaldo Pac[...]co, Irma Córdoba. Alberto Anchart, S[...] Merlino, Juan José Míguez y elenco. (9[...]

22 **13 EXITOS DEL CINE ARGENTIN[...]**
"FIEBRE DE PRIMAVERA". Diversos y h[...]morísticos episodios protagonizan seis es[...]diantes (tres chicas y tres muchach[...] hospedados en una pensión. Alternan[...] con el estudio, surgen las "pesadas" b[...]mas que terminan por irritar a las jov[...]citas, aunque más tarde, en la fiesta [...] primavera, parecen unirse definitivam[...]te por lazos amorosos. Con Palito Orte[...] Violeta Rivas, Juan Carlos Altavista, [...]tela Molly. Luis Tasca, Pedro Quartu[...] Norberto Suárez, Tono Andreu, Ter[...] Blasco, Nora Cárpena, Paquita Más y S[...]tiago Gómez Cou. Dirección: Enrique C[...]rreras.

23 **7 RECORDANDO CON GOLES**
Las secuencias más importantes de [...] partidos de fútbol del Campeonato Met[...]politano y Nacional del año 1973. Cond[...]cen: Oscar Gañete Blasco, Enrique M[...]caya Márquez, Marcelo Araujo, Diego B[...]nadeo y César Abraham (60').

23.30 **9 ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por [...]pe Peña (60').

11 TELEONCE INFORMA Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Con[...]cido por Enrique Landi y Santo Biass[...] Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "A[...]tomovilismo" (Alberto H. Cando), "T[...] y "Fútbol" (120').

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Horacio [...]lloso, Ricardo Arias y Juan C. P[...] Loizeau.

24 **7 JAZZ A MEDIANOCHE**

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obd[...] A. Machioldi. (5').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del pre[...]tero Daniel Zaffaroni.

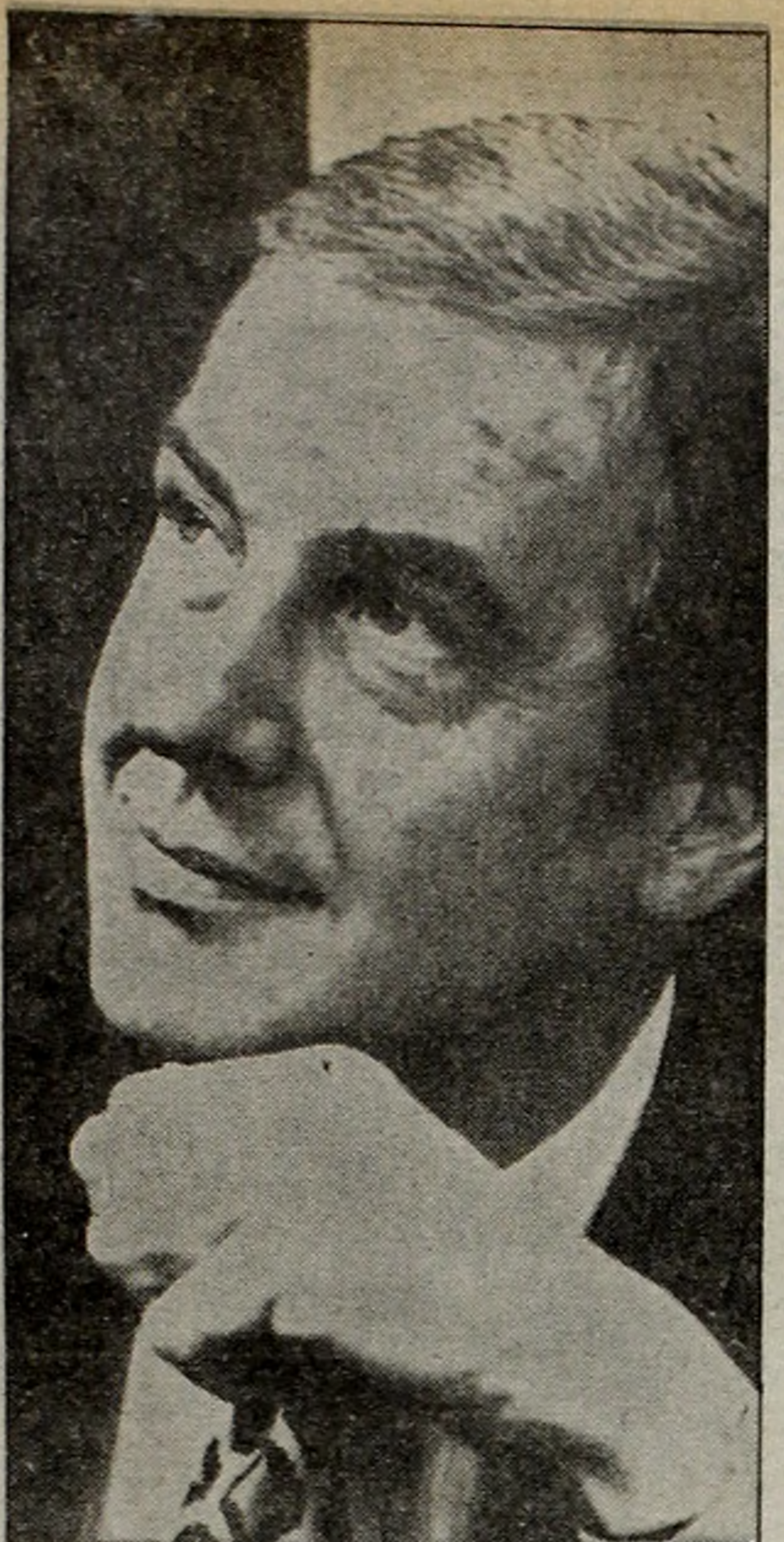
13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "Nacido [...] matar", con Claire Trevor y "La tía [...] Carlitos", con Alfredo Barbieri.

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION



PINTON. Como siempre, Duilio Marzio...



¡PRESENTE! Después de ausente un año.

EL ALUMNO, JUSTO EL 31

Después de un año de ausencia, el 31 de diciembre llegó Duilio Marzio de Estados Unidos. En su primer reportaje nos confiesa lo que hizo en 12 meses y de los que lo envidiarán.

Como decía Discépolo: "Justo el 31" volvió Duilio Marzio, casi casi cuando estábamos empezando a extrañarlo. Un año duró su ausencia de Argentina, un año de vital importancia en su carrera artística. El mismo nos cuenta dónde estuvo, y haciendo qué cosas. Con su particular don de gentes, hablando en voz baja, y con suma cordialidad, empezó así:

—Me di el lujo, que muchos actores seguramente envidiarán, de pasar todo un año junto a Lee Strassberg y su esposa Anna, que dirigen el Actor's Studio, en Nueva York y Hollywood. Fui especialmente invitado por ellos, que me habían conocido aquí, en Buenos Aires, hace unos tres o cuatro años. Ellos fueron a ver una representación de "El sirviente", la pieza de Maugham que yo estaba haciendo en ese momento, y al finalizar, lógicamente, les pedí su opinión sobre mi trabajo. Esa opinión ("Usted todavía puede dar mucho, muchísimo más", recuerdo que me dijo) repercutió en mí al punto de que, un tiempo después cuando me invitaron a seguir el curso en Nueva York, lo aceptara inmediatamente.

Suena raro, ¿verdad?: un actor profesional de la trayectoria de Duilio Marzio, que trabaja casi sin parar desde 1953, cuando, muy jovencito y carilindo él, hacía un pequeño papel en **Días de odio** de Leopoldo Torre Nilsson; que ha merecido varios premios de entidades periodísticas por sus celebradas creaciones cinematográficas; cuyo talento es reconocido y aplaudido en tantas inolvidables temporadas teatrales, de pronto, convertido en alumno, un alumno algo "mimado", pero un alumno al fin.

—Y lo hice con toda la humildad que correspondía —asegura—. **Porque además, Lee y Anna tuvieron la deferencia de hacerme su huésped, en una casa magnífica que tienen en Nueva York en la que encontrás todos los libros del mundo, todos los discos, y una pinacoteca de locura. Lo menos que podía hacer yo, en ese momento y en ese lugar, dadas esas condiciones, era seguir al pie de la letra los cursos de Lee. Para mí fue un gran honor, un doble honor, el de ser su alumno, y el de ser su amigo. Cuando me despedí de ellos para volver a mi patria, me dijeron "Nuestros hijos y nosotros te vamos a extrañar mucho", y eso tiene un valor incalculable.**

¿Se acuerdan de **Ayer fue primavera**, su primer gran papel, junto a Analía Gadé y Roberto Escalada? O quizás lo recuerden en **Continente Blanco**, haciendo a un joven oficial de la Marina. ¿O mejor el escritor fracasado de **El jefe**, o el estudiante que enamoraba a Elsa Daniel en **La caída**?

—En dos actividades divide Strassberg su tiempo: por un lado, el famoso Actor's Studio, que había sido fundado por Elia Kazan, y que es un taller para el perfeccionamiento de los actores profesionales; allí enseña su "Método", técnica para explotar al máximo el instrumento del actor, o sea su cuerpo, el elemento sensorial. Por otro lado, está el Instituto Lee Strassberg, en el que dicta clases privadas para alumnos que recién empiezan. El alterna entre Nueva York y California: pasa seis meses en cada lado, cumpliendo ambas actividades. También da seminarios. Yo asistí a todos los cursos posibles: como te decía antes, no podía darme el lujo de ignorar una sola clase. No pagué un peso, y los cursos son realmente caros: el más barato cuesta 250 dólares.

Hace mucho tiempo que Duilio Marzio y el cine argentino están divorciados. ¿Razones? Ninguna en especial: Mucho teatro, bastante televisión, varios años al frente de la Asociación Argentina de Actores **"¿Sabés que me llamaron a Nueva York para ofrecerme nuevamente la candidatura?").** Su último papel importante fue en **Paula cautiva**, en 1963, y luego un par de apariciones como "huésped" (en **Primero yo**, en **Extraña ternura**) y una última, ignorada participación junto a Gilda Lousek en **La rivincita d'Ivanhoe**, **"Que iba a ser una coproducción entre Néstor Gaffet y los italianos, pero quedó solo como producción italiana: nunca la vi terminada".** Después, nada.

—Me gusta mucho hacer cine —confiesa—, **tanto como teatro. Pero reconozco que el teatro me absorbió mucho en los últimos años, y por otra parte no me ofrecían nada valioso para hacer. Y pavadas, hice muchas, para qué insistir.**

Un trago de Coca-Cola, el recuerdo para amigos comunes en Nueva York, y la conversación vuelve, inevitablemente, a los Strassberg:

—Ellos tienen un gran cariño por Argentina y por los argentinos —se enorgullece Marzio—. **Cuando nos visitaron tuvieron contacto directo con gran cantidad de actores, y aseguran que tenemos un excelente nivel. No sé si sabés que Anna Strassberg también es actriz y directora, solo que (y ella misma lo admite) está un poco a espaldas de su marido. Para Navidad puso dos shows en televisión realmente sensacionales: para chicos y para grandes, no tenían desperdicio.**

Un año entero sin actuar debe ser duro

—Claro, se siente. Pero en esos casos el mejor antídoto es ver espectáculos. Cine y teatro. En Estados Unidos, especialmente en Nueva York, podés ver cuanto quieras; hubo tres cosas que me impactaron: "La luna para el bastardo", de O'Neal, con un Jason Robards absolutamente genial, "El buen doctor", de NNeil Simon, con otro gran actor, Christopher Plummer (cuyos derechos me ofrecieron), y "Aquel campeonato", una pieza de Jason Miller, que Alejandro Romay va a poner en Buenos Aires para marzo o abril, y que vamos a interpretar Arturo García Buhr, Ignacio Quirós, posiblemente Carlitos Estrada si puede venir, y yo. Es una gran comedia, tengo muchas ganas de hacerla. Espero que se concrete.

Lo esencial es que Duilio Marzio ya volvió. Si asimiló mucho o poco de los cursos de Strassberg, nos corresponde decirlo a nosotros: que la oportunidad se presente pronto, por favor.

lo bueno y lo malo

ANNE HEYWOOD, UNA REAL ACTRIZ



Anne Heywood no es una actriz muy famosa. Pero es una actriz muy buena. En esa excelente película **"Las monjas de San Arcángel"**, encarna precisamente al personaje clave: la cuestionada abadesa cuya vida licenciosa aunque sin boato, al amparo de los hábitos, habría de desencadenar la furiosa represalía —más de tipo político que condenatorio— de las altas autoridades eclesiásticas. Su tipo es de esos que ponen al artista al borde del más terrible de los fracasos. Por la responsabilidad del personaje y por o que significa, un desborde cualquiera, el menor atisbo de desnivel, puede provocar el rechazo del público y, consecuentemente, desbaratar todo el presumible suceso del filme. Y esa es justamente la gran virtud de Anne Heywood: su mesura, su equilibrio, su delicadeza en el gesto, en la actitud y en la intención. Su recreación es una de las cosas buenas que tiene esta muy buena película cuyo tema vuelve a traer al tapete una cuestión de carácter religioso, que producirá polémicas.

FREGONESE, YO QUIERO ESE AYER

Hace ya muchos años —el recuerdo arranca de 1943— un joven director argentino nos entregó "Pampa bárbara"; en 1946, "Donde mueren las palabras" y en 1949, "Apenas un delincuente". Después, estuvo entre los pocos... ¿o acaso el único? argentino a quien Hollywood buscó y llamó. Se llama Hugo Fregonese. Y allí, nada menos que Stanley Kramer confió en él. Y creemos que hizo bien y realizó "Mis seis presidiarios". Después... Después Hugo Fregonese vivió un largo —tal vez doloroso— ostracismo famoso aunque pueda parecer una paradoja. Porque hizo muchas películas. Pero cada vez menos buenas. Menos ambiciosas. Menos inquietas. Y un día hizo —corría el año 1961— "Marco Polo, la gran aventura de un italiano en China" que aquí se conoció recién ahora como "Las aventuras de Marco Polo". Y un Fregonese irreconocible, nos obliga a mirar hacia atrás. Y procurar echar un manto de piadoso silencio y olvido sobre este Marco Polo, que... Bueno: ¡Basta! Yo quiero volver a ver "Pampa bárbara"...

VIRGINIA LAGO Y "SU" PRIESTLEY



Buen comienzo el de este Teatro Popular de la Ciudad (TPC) en el teatro Blanca Podestá. Con un empresario inteligente; José Slavin. Sensible como todo artista. Varios aspectos que conviene destacar: la inteligente dirección de Onofre Lovero, algo más que apasionado, enamorado de lo que le tocó en suerte poner en escena. El fervor del elenco, tan homogéneo como disciplinado y comprensivo de la importancia de Priestley, un autor "casi chejoviano" suponiendo que eso pueda significar un elogio para quien vale como escritor por sí mismo. Y la reaparición —de alguna manera hay que llamarlo al hecho de que no siempre actúe donde merece— de una actriz como Virginia Lago, a quien, a partir de esta labor, quisiéramos ver en más obras, más frecuentemente y con el mismo fervor. Con ella se produce la extraña paradoja de los que tienen talento pero no pueden mostrarlo, ¿por qué?

C. F.

Andrea fue Regalo de Reyes



ANDREA DEL BOCA-HECTOR LARREA. Teatro Discépolo.

Con un sensacional suceso el pasado 4 de enero Ginamaría Hidalgo inauguraba, o reabría las puertas, del teatro Enrique Santos Discépolo, donde dos días antes ya habían colocado el cartelito de "No hay más localidades" para ninguna función de todo el fin de semana. Y allí mismo, en ese mismo remozado teatro Enrique Santos Discépolo recuperado para la ciudad de Buenos Aires, dos días después se realizaba una gran fiesta infantil con motivo del Día de Reyes. Como la foto lo certifica, como también lo vivieron y lo gozaron dos mil quinientos niños presentes, allí estuvieron Andrea del Boca, en un alto de sus continuos viajes y Héctor Larrea, quitándole horas al descanso.

La fiesta, el gran festival, estuvo organizado por la Sala de Representantes de la Ciudal de Buenos Aires y esos "únicos privilegiados" de todo el país, recibieron, además de la presencia estelar de una de las figuras infantiles de mayor renombre continental como lo es Andrea del Boca y la siempre brillantísima animación del "rapidísimo" Héctor Larea, juguetes y golosinas en cantidades siderales.



PLACIDEZ. Nora Cárpena al sol, gozando de lo mejor que brinda Mar del Plata. Mientras su esposo trabaja, ella cuida de sus hijos y piensa en volver a hacer teatro.

NORA QUIERE VOLVER AL TEATRO

Una charla en la playa, mientras sus hijas disfrutaban del mar. La temporada veraniega no tiene otra alternativa para Nora Cárpena. Pero más allá de eso la espera mucho trabajo.

Nora Cárpena trabajó en cine, radio, teatro y televisión a partir de los seis años. Pero cuenta que su verdadera primera experiencia la tuvo cuando conoció al galán que la acompañaría en el primer radioteatro que encabezó. Ese galán no era otro que su actual marido: Guillermo Bredeston. Ahora, sin embargo, están profesionalmente separados. Viajaron juntos a Mar del Plata... ella, para que sus hijas, Lorena y Nazarena, no se pierdan el sol del verano. Guillermo, para encarnar a uno de los galanes de "Cada vez me gusta más", con Rodolfo Bebán y Claudio García Satur. No obstante, están siempre juntos. Cuando las obligaciones de Bredeston así lo permiten, por supuesto..

—¿Y no te gustaría compartir el trabajo con tu marido? —Le preguntamos a Nora interrumpiéndole el día de playa que pasaba en el balneario "Mar y Sol".

—En este momento, no. Creó que me hacía falta descansar un poco y lo estoy haciendo. Paso el día entero con las nenas y esa es otra de las cosas que me reconfortan... Durante el año lo puedo hacer pocas veces, ya que el trabajo me lo impide. Claro que cuando volvamos a la capital, será muy distinto...

Una breve pausa señaló la existencia de proyectos en común. No quisimos perder la noticia que sospechamos, e hicimos la pregunta:

—¿Piensan trabajar juntos, como en otros tiempos?

—Sí. Todo comenzó con mis ganas de volver al teatro... creo que eso es lo más importante para un actor, es el medio por excelencia. Bueno... lo conversé con Guillermo y decidimos hacer una obra juntos hacia marzo o abril.

¿Qué obra? ¿Dónde piensan hacerla?

—La pieza no está decidida aún. La estamos buscando. Y el lugar, sí: haremos giras por el interior del país todos los fines de semana.

• *Seguir en TV*

—De esa manera podrías seguir haciendo televisión, por ejemplo..

—Claro... aunque todavía no hay nada confirmado, es casi seguro que seguiré en Canal 13 durante todo el año. Espero que con tanta suerte como el año pasado...

—¿Y tu hermana, Claudia?

—No sé qué le depara el 74... Ahora está veraneando con nosotros (mejor dicho, "nosotras", porque somos las mujeres de la familia las que descansamos...) y de vez en cuando recordamos algunos de los episodios de "Rolando Rivas, taxista" que compartimos. Me pidió ayuda muchas veces y yo, encantada, le brindé todo lo que estuvo al alcance de mis posibilidades. Por supuesto, si sigue trabajando, la apoyaré como hasta ahora

—Cambiando de tema, ¿qué te parece "Cada vez me gusta más"?

—Que yo dé mi opinión puede resultar de escaso interés... por lo subjetiva ¿no?... cómo actúa mi marido... De todas maneras puedo decirte que sufro como una condenada en todos los estrenos de Guillermo. Me pongo más nerviosa que él y pongo en "funcionamiento" un montón de cábalas. Por ejemplo, no me entero de qué se trata la pieza hasta el día del debut y mil cosas por el estilo.

—Aparentemente, dan resultado —dijimos... Nora rió de buena gana pensando, sin duda, en el éxito de la compañía que Bredeston encabeza con Bebán y Satur. Las nenas llegaron del agua con bastante frío. Claudia y Nora procedieron a secarlas y abrigarlas. La brisa se tornaba fresca: llegaba la hora de regresar a casa...

• *Preocupación*

—"Casa"... —dijo Nora ya sin reír— Ojalá estuviéarmos en una casa. Estamos parando en un hotel y es imposible seguir allí... las nenas sufren mucho. No sé qué vamos a hacer...

—¿Buscan casa?

—Como locos... pero no conseguimos. ¡Hay tanta gente en Mar del Plata! Me parece que este año, más que nunca..

Pero la preocupación de Nora Cárpena no duró mucho. El de la casa es solo un pequeño insignificante problema al lado de todas las satisfacciones y proyectos que construyen su felicidad.

—En ese aspecto.. nada queda al margen —agregó Nora— ni siquiera los amigos. Guillermo y yo los tenemos, y muy buenos... Son los que se ponen contentos con nuestras alegrías, aumentando de ese modo nuestro bienestar. Por lo demás, la vida de hogar hace rato entró en el período de definitivo afianzamiento...

Sin embargo, ustedes se resisten a fotografiarse juntos y a las notas en pareja.

—Pero eso nada tiene que ver... lo hacemos por cuestiones profesionales, porque creemos que cada uno tiene su propia carrera y nada justifica que se "mezclen". Claro que será otra cosa cuando empecemos a trabajar juntos...

Nora comenzó a recoger toallas y lonetas. Otro día de sol había concluido. Pasarán muchos así hasta que la temporada termine; después, la veremos atareada pero feliz de cumplir su deseo: volver a hacer teatro.



DESEO. Que este año sea tan bueno como el que pasó.